REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · ENERO 2004

TRAMA 32

Entre dos mundos
Frédéric Boilet

BRIAN MICHAEL BENDIS ANDRÉ JUILLARD RESEÑAS

En superhéroes, estamos a la última.

COMIC ELEKTRA

sumario

Studio Titanic	03
Entrevista a Frédéric Boilet	04
Noticias	16
Artículo: El caso Bendis	26
Avance editorial Astiberri	33
Previews	41
Artículo: André Juillard	48
Reseñas	54
Checklist	62
Vidas ejemplares	66

editorial

2003: Cabos sueltos, El terror invisible, La Brasería, Antoine de las Tormentas, Diario sentimental de Julián Pi, Flamenco, Faeric Gangs Pulp Héroes, Reyes Elfos, Muertemanía, Octubre, Otras Jaulas, Urbano: Mi colega Invita, A Berta le atormenta la tormenta, Dinero, Duérmete niña, Orn, Ser Rey, Hugo Moro, Los días más largos, Un pie tras otro, Angel Sefija, Drugos el acumulador, Curiosidades del rock, La Parejita,Mantecatos, Ortega y Pacheco, Palmiro Capón, Para ti que eres joven, Tato, Arom 2, Historias de "el tío del final", Historias negras, Integral Makoki, Kraken, Las legiones de Hierro, Los profesionales 1,2 y 3, Paracuellos 6, Miedo, Yolán el terrible, Modotti, Mudo, Al Servicio de las Damas, Araia, Coca o Ensaimada, Efecto Dominó, El cartero audaz, Escala Real, Limbo sin fin, Golondrino ama a Venancia, La metamorfosis, Las manos de Sophie Walder, The Castaways, Las 30 campanillas, Robin Año uno, Sandman noches eternas, A Saltos... y me dejo bastantes. Y Dos veces Breve, NSLM, Tos, Recto, Buen Provecho... No está tan mal.

TRAMA #32 (Enero 2004) · Director: Fernando Tarancón. Subdirector: Koldo Azpitarte. Producción: Jesús Serrano. Noticias España y Noticias USA: Koldo Azpitarte. Noticias Europa: Ricardo López. Noticias Japón: Ken Niimura. Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez y Juan Manuel Díaz de Guereñu. Colaboradores: Quim Pérez. Studio Titanic: Alex San Vicente. Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico. Correctora: Soraya Pollo. Portada: Ilustración de Frédéric Boilet. Diseño y maquetación: Manuel Bartual. Edita: ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. E-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. Filmación e impresión: ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA. Depósito legal: BI 44/01.

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino).

STUDIO TITANIC
©SANVI
¿ESTÁS BIEN?
¿QUÉ PASA?
MIRA...
¿VES ESE DEDO? ME HA SALIDO FATAL... ESTÁ MUY MAL DIBUJADO...
PUES VAYA UNA NOVEDAD ...
NO LO ENTIENDES... ESE PEQUEÑO FALLO ESTA REPRODUCIDO EN UNA REVISTA CUYA TIRADA ALCANZA LOS 8000 EJEMPLARES
...CON LO QUE YA TENEMOS QUE HAY 8000 DEDOS QUE ESTÁN MAL... 8000 ERRORES...
NO LO HABÍA PENSADO...
...PERO SIGUIENDO TU ARGUMENTACIÓN, EL PUBLICO REAL -AMIGOS, NOVIAS Y PARIENTES VARIOS- QUE LLEGUE A LEER EL COMIC -PORQUE SE LO HAYAN PRESTADO O REGALADO- PUEDE ALCANZAR FACILMENTE EL DOBLE DE ESA CIFRA...
32000 IRIS DE DIFERENTES COLORES CONTEMPLAN TU PATÉTICA CREACIÓN!!!
HA HA...
AUTORES...LES RAZONAS UN POCO Y SE VIENEN ABAJO...
alexsanvi@hotmail.com

Frédéric Boilet

Entre dos mundos

Frédéric Boilet (Épinal, Francia, 1960) es uno de los autores de cómic más peculiares de los últimos años, no ya sólo por su particular manera de concebir la historieta, sino también por su profundo conocimiento de los entresijos de las industrias francesa y japonesa, para las que trabaja. Es, asimismo, creador del "Nouvelle Manga", un movimiento que busca aunar lo mejor de la tradición japonesa y francesa en esto de la narración gráfica. Con "La espinaca de Yukiko" en la calle y "Mariko parade" a punto de ser publicada en España por Ponent Mon, es momento de hacer balance de lo que está siendo su expansión en el extranjero y de saber algo más sobre él mismo y todo lo que rodea a su obra. De todo esto y más hablamos en Tokio, donde actualmente reside. Por J. M. Ken Niimura

MERCADOS INTERNACIONALES

Actualmente muchas series de "manga" gozan en Europa de gran éxito...

El "manga" parece que tiene éxito especialmente porque desde hace tiempo en Occidente hemos podido ver series televisivas japonesas, y, por tanto, sus estereotipos ya están bastante difundidos entre nosotros. Quizás por eso el "manga" tenga una exportación tan importante y sea tan popular. Bueno, funciona bien entre los grupos que podríamos denominar "otakus" del "manga", fans muy acérrimos, que, por desgracia para muchos, constituyen un mercado bastante cerrado y limitado. Esto ocurre en Francia porque el "manga" se considera prácticamente un género dentro del cómic, mientras que, para mí, ni el cómic, ni la BD, ni el "manga" son géneros, sino variedades de una misma forma de expresión. Cuando pasamos al mercado "mainstream", ahí sí que surgen diferencias abismales en la manera de concebir una obra. Pero siempre y cuando te mantengas en el nivel de un cómic más independiente, te darás cuenta de que hay muchas más cosas en común. Lógicamente, influyen los factores culturales de cada cual, pero esto no es obstáculo para poder hallar obras que manejan un lenguaje con mayores similitudes.

Este otro tipo de obras busca diferentes tipos de público en oposición al "mainstream"...

Una cosa que me sorprendió fue descubrir que la mayoría de los lectores de "La espinaca de Yukiko" en Japón eran mujeres. En el caso del cómic francés, esto era algo casi inaudito hasta la reciente aparición de editoriales independientes, que han ido publicando material más atractivo para ese sector. La cosa que más me gusta del "manga", dentro de la autocrítica a la que suelo someterlo siempre, es su aceptación dentro de un espectro de público potencial poco asiduo al cómic, como es el femenino. El "manga" como medio de expresión es como una película o un libro que todo el mundo puede leer sin importar género o edad, mientras que el cómic americano o francés es predominantemente de hombres, y yo quiero hacer historias cotidianas para todos los públicos. Por otro lado, sí que me parece bastante criticable la manera en la que se fragmenta el mercado en Japón, en "mangas" de chicos, de chicas, para hombres jóvenes... Para mí es demasiado exagerada. Si no ocurre así en películas o libros, ¿por qué habría de ser así en el cómic?

Love Hotel

Por el contrario, si analizamos el caso de Japón como mercado, nos encontramos con que no abundan precisamente los productos extranjeros...

Sí, cuando este proceso se produce a la inversa y se llevan obras con un estilo europeo muy marcado, como pueden serlo Bilal o Moebius, no suelen tener mucho éxito, ya que tienen una narrativa muy diferente, muy nostálgica, y que, lógicamente, si no se está acostumbrado a ella y se conoce, es difícil de comprender. Aquí en Japón, las obras de Bilal están orientadas a "otakus" de la BD francesa, diseñadores gráficos o artistas: de nuevo un mercado limitado. Por ponerte un ejemplo, de "El sueño del monstruo", una de las obras más célebres de Bilal, que se publicó en el año 98, se vendieron alrededor de los 4800 ejemplares de 6000 publicados. En definitiva, podría decirse que el mercado japonés es probablemente el más estricto con el cómic francés, que nunca ha conseguido vender grandes cifras.

En ese sentido, Japón es un mercado del que hay muchas cosas que se pueden aprender aún. Tu aceptación en términos populares es algo totalmente inaudito en Europa o América...

Si quieres vender grandes cantidades de un producto, el truco está en poder implantarse en grandes superficies como supermercados, donde todo el mundo podría adquirir la obra mientras hace la compra. Sin embargo, en ciertos niveles esto no es interesante. Al fin y al cabo, si se quiere alcanzar a una franja de público interesante, hay que conseguir penetrar en librerías donde normalmente no se pueden encontrar cómics. Hay un público que sólo lee libros, y al que probablemente le pueda interesar este tipo de obras, gente que quiere leer cosas que merezcan la pena. En ese sentido, el público al que se puede llegar desde el supermercado es totalmente diferente.

Ilustración publicada en The Asahi Shimbun

SU CARRERA

¿Cuál fue tu primer contacto con el "manga"?

Probablemente fue la primera vez que vine a Japón, a través de una beca que recibí en el año 90, concedida por Centre National des Lettres de Francia y Shoei Kako Co. Fue entonces que me topé con el "manga", del que apenas conocía algo: las series de "anime" comenzaron a emitirse en Francia en televisión en los años 70. Por aquel entonces yo tenía alrededor de 13 años y no me interesó mucho, por lo que el descubrimiento años después fue crucial. Llegué sin conocimientos acerca de quién era quién, y fui descubriéndolo todo de manera intuitiva. Conocí la obra de Ryoichi Ikegami, que por aquel entonces gozaba de un éxito sin precedentes. Si hubiera conocido sus trabajos a sabiendas de que era un gran éxito, probablemente lo hubiera asimilado de otra manera. Creo que en ese sentido me ayudó el no conocer el trasfondo que rodeaba a las obras, para poder asimilarlas mejor, sin prejuicios. Fue así que pude ver todo lo bueno y lo malo del "manga".

Te graduaste en el año 83 en la Escuela de Bellas Artes de Nancy, y tras trabajar en muy diversos álbumes en Francia e, incluso, ejercer como profesor en Angulema, has acabado trabajando para un mercado tan remoto como el japonés. ¿Qué te hizo escoger exactamente este país?

Yo me instalé en Japón en el año 97, justo cuando comenzaban a despuntar en Francia algunas editoriales independientes como Ego comme X o L'Association, a través de una beca que recibí por parte de Kodansha, coincidiendo con la publicación de "Tokio es mi jardín" aquí. Por aquel entonces no había en Francia ninguna editorial con la que me apeteciera realmente trabajar. Todo comenzó por pura casualidad, durante las tres semanas que estuve en Japón para realizar el álbum "Love Hotel" en el 90. A través de un amigo, conocí a una persona de Kodansha, que resultó ser el editor de la revista "Afternoon". Por fortuna para mí, esta misma editorial se interesó más adelante por la obra de artistas de cómic europeo, y poco después recibiría una beca de la editorial Kodansha en el año 93, con la que realicé "Tokio es mi jardín".

Sí, en esa época publicaron en revistas japonesas cosas de Lewis Trondheim,

Baru y demás artistas europeos durante un tiempo.

Eso fue durante los primeros años 90, pero se dejó de hacer al cambiar el editor. Por aquel entonces el mercado japonés necesitaba cosas nuevas, y Kodansha, siendo una empresa muy poderosa económicamente, se acercó al mercado del cómic europeo. El propósito de este movimiento fue también lograr una mayor comunicación e intercambio entre artistas de ambas culturas, en un intento de conocer con detenimiento el mercado y no quedarse en los grandes nombres de siempre. El origen de esta beca fue el periódico Asahi, que concedía cuatro becas anuales a gente de todo el mundo, de todos los ámbitos profesionales que quisieran trabajar o investigar en Japón. Había una demanda muy grande para estas becas, y de 280 personas que se presentaron ese año, yo conseguí el octavo puesto. Finalmente no me la dieron, pero luego me enteré de que Kodansha había decidido hacer una beca igual a ésa para dibujantes, y dado que ya había mostrado interés por trabajar en Japón, tuve la suerte de que me fuera concedida. Esto funcionó durante siete años consecutivos, hasta el año 98, como parte de una estrategia empresarial temporal, pero de la que desgraciadamente no consiguieron muchos resultados. Yo creo que los autores europeos sí que pueden vender bien en Japón, pero quizás no dentro del marco de revistas como "Morning" o "Afternoon". El resultado fue que, al no conseguirse las ventas esperadas, con la llegada del nuevo director se cortó esta relación. Y ése fue justo el año en que yo me instalé aquí.

Pero, desde entonces, trabajo no te ha faltado, ¿verdad?

No, la verdad es que desde entonces no he parado de trabajar, pero sí que tuve mala suerte: justo cuando podía tener muchas oportunidades en Japón, se decidió cortar ese intercambio por parte de la editorial. Sin embargo, una de las cosas buenas que tiene Japón con relación al "manga", es que no está restringido a las editoriales de "manga", sino que también tiene presencia en periódicos, etc... Si estuviera obligado a publicar en grandes revistas como "Morning" u otras, no me sería posible trabajar aquí. En Francia, si fuera a la redacción de una revista a decir que quiero trabajar como ilustrador, me dirían que cómo podría ser esto, si soy dibujante de cómic. En Japón, sin embargo, he estado trabajando para revistas de moda, editoriales de libros de arte, para el editor de "Tokio es mi jardín", Bijutsu Shuppansha. Para mí lo sorprendente es que, siendo Japón el país con más

La espinaca de Yukiko

lectores por población, donde cada librería tiene millares de libros, y que posee 3 de los 4 periódicos más leídos del mundo, haya periódicos como el Asahi (8 millones de lectores), para el que trabajo actualmente, que estén interesados en publicar "manga".

Puede influir que Japón está muy enraizado y tiene una larga tradición, así que no hay claras distinciones entre lo que es "manga" o no lo es. Hay incluso mucho arte que tiene influencias claras del "manga".

En Francia, sin embargo, ocurre como en España. En el ámbito institucional sí que se habla del cómic como arte, pero, en realidad, en el de las editoriales, esto no ocurre así: se le llama arte, pero no se le tiene como tal. Ahora hay ya en Francia una revista llamada "Bang", creada entre Casterman y Beaux Arts Magazine, pero hasta entonces todo estaba muy estrictamente delimitado. En Japón, sin embargo, al cómic no se le llama arte, pero sí que tiene un contacto directo con el mundo del arte.

¿Cómo explicas esa buena acogida de tu obra en Japón?

Quizás porque dibujo cosas que un japonés no quiere o no puede dibujar, y puede que desde el punto de vista de un japonés tenga un fuerte carácter personal. Soy de alguna manera como un extraterrestre para el mercado japonés, y como tal tengo que encontrar mi propio lugar. Y, aunque eso es difícil, creo que más o menos lo he encontrado. Para mí lo afortunado de mi caso es que no contando con el apoyo ninguna gran empresa, he conseguido hacerme un hueco en el mercado japonés dibujando aquello que me gusta, historias cotidianas.

En el sistema de publicación japonés, es una práctica habitual el que se trabaje a un gran ritmo, dándose el caso de dibujantes que llegan a dibujar hasta 16 páginas semanales. ¿Te has planteado en algún momento el aceptar este tipo de trabajos?

Lo cierto es que no puedo ni quiero entrar en esa dinámica del "manga" como industria. Todas esas obras se crean

Love Hotel

pensando en el público, en aquello que le puede gustar, y, desde el punto de vista narrativo, esto es algo que no me interesa lo más mínimo. De hecho, a principios de mi carrera en los 80, ya hice este tipo de trabajos para Glénat Francia, con obras enfocadas a un público concreto, y curiosamente ésa ha sido la época en la que más he vendido, cuando dibujaba las cosas más absurdas. Mientras hice lo que se me pedía desde la industria, todo fue bien, pero lo cierto es que cada vez que sacaba un libro no era capaz ni de hablar con los aficionados, porque yo mismo, como uno de ellos, no hubiera comprado algo así [risas]. Desde aproximadamente el año 85, decidí dejar de hacer este tipo de obras y concentrarme en dibujar solamente aquello que realmente quería y buscar mi propio camino. Hoy, vender 5000 ejemplares o 500 me es igual, mientras haga lo que quiero.

Esto probablemente haya cambiado también tu relación con tu público, ¿no?

Al trabajar para editoriales pequeñas, puede que mis libros sean más difíciles de encontrar que otras obras más comerciales, así que, si un aficionado viene con una obra mía, sé que es que realmente quería tenerla. Desde el momento en que se publicó "La espinaca de Yukiko", me dio la sensación de que era probable que hubiera andado el camino opuesto al que normalmente recorre un artista francés, que comenzando por editoras minoritarias como L'Association, pasa a otras mayores. Yo comencé por Glénat, pero la edición de "La espinaca de Yukiko" se la dejé a una pequeña editorial llamada Ego comme X, algo de lo que estoy muy orgulloso.

EL "NOUVELLE MANGA"

En el manifiesto del "Nouvelle Manga", que se hizo público a través de una exposición con obras de diversos artistas franceses y japoneses adscritos a este movimiento, y con la publicación simultánea en Francia y Japón de "La espinaca de Yukiko", expones ideas muy concretas sobre la situación del cómic en el ámbito mundial...

Lo que viene a denunciar con el manifiesto del "Nouvelle Manga" es, por un lado, la dificultad del cómic francés para penetrar en el mercado japonés de seguir haciéndose obras muy cerradas en sí mismas, con referencias muy concretas y que presenten escenarios en los que el lector no pueda identificarse. Por otro lado, reivindico la vida cotidiana como tema a tratar en esas obras, que pueden así acceder a un espectro mayor de público y adquieren dimensiones más universales. Es, en fin, una iniciativa por parte de los autores para tender puentes entre el cómic francés y el "manga", y poder crear obras de mayor calidad para ambos mercados.

En ese mismo manifiesto hablas de los inconvenientes del formato francés de publicación.

Sí, en Francia el formato estándar es el álbum a color de tapa dura, de 48 ó 56 páginas. Lo que ocurre es que, si quieres dibujar cosas de mayor extensión, probablemente haya que optar (por problemas de coste) por un tomo de blanco y negro, de mayor extensión y de un formato menor. De esta manera, y sin quererlo, se convierte en un formato análogo al utilizado habitualmente en el "manga" japonés.

De alguna manera, es como si en todos los lugares se hubiera llegado a una respuesta igual de manera natural, y es una solución que puede ayudar a su exportación a otros países.

Ocurre por ejemplo con David Mazzuchelli, que pasó de dibujar obras más comerciales durante los 80, a dibujar obras más personales, como "Big Man". Aunque deja de vender en su país lo mismo que vendía cuando hacía series como "Batman", dado su formato más exportable (blanco y negro, más páginas...), consigue ganar lectores en el resto del mundo. Para mí lo bueno de la globalización no es el tener que adaptarnos a las exigencias de los mercados dominantes, sino que cada uno sea capaz de mostrar al resto sus particularidades, lo genuino de cada país. De otra manera, esto no nos llevaría más que a la alienación y a la sumisión.

Lógicamente, en el caso de las obras de "Nouvelle Manga", que ya están proyectadas para ser publicadas en diversos mercados, esto incluye un trabajo extra de traducción para cada lengua.

Un punto muy importante para mí en las obras es su traducción. Ocurre igual en las películas o las novelas, pero el cómic tiene un lenguaje propio muy delicado. Más que traducir, lo que hacemos es adaptar las obras, traducir los significados de las cosas huyendo de la literalidad. No es sólo traducir las pro-

pias palabras, sino los dobles sentidos, etc... Hay veces que prescindimos de bocadillos enteros si creemos que no hacen falta. Esto es imposible si no se hace una traducción creativa, partiendo de conocimientos de cómic o literatura. Mi mujer me ayuda con las traducciones al japonés, y gracias a esto puedo permitirme el hacer este tipo de cosas. En el caso de España, Abulí se encargó de la traducción, por lo que me sentí muy tranquilo. Se preocupó mucho del sentido de la obra, de su ritmo, e incluso los juegos de palabras están explicados.

Nos comentan que de las obras publicadas, siempre realizáis adaptaciones para cada versión...

Me gusta pensar que, cada vez que se traduce una obra, se hacen los cambios pertinentes para adaptarla al público final. En el caso de las versiones europeas tanto de "Mariko parade" como de "Barrio lejano", se realizaron las adaptaciones necesarias, así como pequeños cambios en el dibujo o lo que hiciera falta para que el autor se quedara contento con el resultado. Finalmente, eso lo acaba convirtiendo en una obra original para el público de un país concreto.

JIRÔ TANIGUCHI

Es conocida tu amistad con el dibujante japonés Jirô Taniguchi. ¿Cómo os conocisteis?

Si no recuerdo mal, fue en el festival de Angulema del año 91. Hubo muchos invitados japoneses, entre ellos Buichi Terasawa ("Cobra") y Jirô Taniguchi, del que no conocía nada. Fue la primera vez que tuve la ocasión de hablar con él y de conocer su obra. Me chocó que conociese la obra de Tito y muchos otros franceses, en ese sentido era y es muy diferente del resto de los autores japoneses. Después descubrí algunas obras suyas como "El caminante", y me di cuenta de que teníamos muchas cosas en común.

Después de eso trabajasteis juntos en "Tokio es mi jardín".

Sí, a través de la beca que recibí de Kodansha, se fomentó el trabajo de colaboración entre autores de ambos países, por lo que decidimos trabajar juntos. Jirô hizo el trabajo de tramado de toda la obra, lo que le consiguió dotar de un aspecto que difícilmente hubiera conseguido yo, y a cambio yo realicé la adaptación de "Barrio lejano" al sentido occidental.

"LA ESPINACA DE YUKIKO"

El caso de la edición de "La espinaca de Yukiko" es bastante particular. Coméntanos algo sobre él...

"Las fotos y el vídeo son dos elementos que utilizo en mi trabajo. No me interesa el dibujo por el dibujo, sino el poder capturar un momento único"

"La espinaca de Yukiko" se consiguió poner a la venta a la vez en Francia y Japón, con sólo unas 5000 unidades en cada país, pero que en total hacen la cifra de 10000. Creo que no queda muy lejano el tiempo en el que se pueda trabajar en todos los mercados a la vez en pequeñas cantidades, no teniendo que esperar a que se convierta en un éxito en un mercado para ser exportado, sino vendiendo pequeñas unidades en cada uno. Este tipo de planteamiento no es algo que haya planeado de antemano, ha ido saliendo poco a poco. Cuando hablé hace años con la gente de Ponent Mon, sabían que era un riesgo económico el editar obras sólo para un mercado, pero si esto se consigue hacer para varios de manera simultánea, como es el caso actual, la cosa se torna muy diferente.

¿Cuál es el proceso gráfico que te lleva a dibujar una obra tan particular?

Las fotos y el vídeo son los dos elementos que utilizo para mi trabajo, aunque no los únicos. No me interesa el dibujo por el dibujo, sino el poder capturar un momento único, que depende de mi relación con la modelo, del ánimo general, de la luz en la habitación, etc... Todo ello conforma un instante único que yo mismo sería incapaz de realizar. Gracias a las fotos y al vídeo también puedo trabajar mejor el sentido de secuencia; las imágenes en movimiento son mi croquis. Además, en una fotografía hay una infinita variedad de elementos, de información superflua que a través del dibujo elimino, y así centro la atención en lo que me interesa en cada momento.

Leyendo "La espinaca de Yukiko", uno se da cuenta de la fuerte influencia que tiene el cine en tu narrativa.

Sí, esto se debe a que cuando comencé a dibujar, más que los propios dibujantes de cómic, me influyeron directores de cine como François Truffaut, Cédric Klapish o Jean-Luc Godard. Son generalmente directores antiguos franceses, dado que desde que vine a Japón en el 97, me es bastante difícil ver películas, ya que no entiendo perfectamente el idioma, y subtitulado me es imposible. Fundamentalmente la diferencia principal entre el cine europeo y americano es que no sólo son aventuras o acción, nosotros hablamos de la vida cotidiana. Abundan las historias de pequeños pueblos, cada uno con sus particularidades, pero que tienen en común el hablar de la relación entre humanos. Incluso las escenas de sexo suelen ser más humanas. Me gusta reflejar este tipo de temas en mis historias; cosas que no había en el

cómic francés hasta hace bien poco, pero que, al conocer el "manga", me di cuenta de que no eran tan atípicas. El "manga" japonés ha sido en ese sentido también una fuerte influencia, no sólo en cuanto a la temática, sino también en cuanto a la narrativa.

¿"La espinaca de Yukiko" podría ser considerada como una obra autobiográfica?

No creo que sea tanto una autobiografía como una "ficción autobiográfica". En ese sentido, "La espinaca de Yukiko" es como un documental acerca de Yukiko: es un estudio de sus costumbres, su manera de pensar... Ahí mi mayor influencia sería el director francés Raymond Depardon: tras ser fotógrafo de prensa, hizo películas a finales de los 70 que eran películas-reportaje en las que realidad y ficción se entremezclan. En una de sus películas, "Faits Divers", se introduce durante dos semanas en una prisión de París, y simplemente se dedica a observar lo que ocurre allí, lo que la gente dice, las detenciones, etc. No altera ningún elemento, lo que resulta muy diferente de las producciones americanas. También Jean Rouch, que realiza lo que se podría llamar cine etnográfico, hizo viajes a África, creando ficción con la vida de gente de allí. A mí me gustaría también hacer obras a medio camino entre la ficción y el reportaje.

Tú mismo sueles ser el protagonista de sus obras. ¿Por qué?

Me gusta hablar de las cosas que he observado y comprobado. No es que me guste hablar de mí, sino de las cosas que me rodean. Siempre trabajo en colaboración con una modelo, por lo que tardo mucho en realizar una obra, en toda su preparación, de manera que si trabajase con un modelo masculino para hacer el personaje masculino, tardaría probablemente el doble, así que el dibujarme a mí mismo no sólo responde a un intento por reflejar mi punto de vista, sino que me es más fácil y rápido.

Dado que tus obras están vistas desde tu punto de vista, parece lógico que actúes como protagonista...

En tiempos de "Tokio es mi jardín", un amigo hizo el rol masculino, para evitar dibujarme, pero finalmente he concluido que por qué no dibujarme, si al fin y al cabo soy yo el que experimenta todas esas cosas. No es que esté obsesionado por hablar de mí mismo, muy al contrario, lo que me interesa son los otros... Aunque, lógicamente, cuando hablas del otro, acabas hablando también de ti mismo.

La espinaca de Yukiko

En un momento de "La espinaca de Yukiko", apareces tú mismo comenzando a dibujar la propia obra. ¿Esto ocurrió tal cual o, por el contrario, es un recurso narrativo más?

No puedo discernir realmente dónde comienzan la realidad o la ficción. Todo está muy entremezclado, y es algo que le ocurre a todo autor. Antes de ser recopilado en un tomo, "La espinaca de Yukiko" fue serializado en la revista "Furansu-go kaiwa". Cuando comencé a dibujarlo, no tenía la más remota idea de cómo acabaría, algo que era la primera vez

que hacía. A la mitad de la narración, la modelo que hace de Yukiko desapareció de mi vida, y la obra quedó totalmente estancada. Pero un imprevisto así, algo que no calculaba, decidí incluirlo en la propia obra. El resto del trabajo de modelo lo hice con la señorita Mariko. Esto, por ejemplo, es algo que desde la realidad pasó a la ficción.

Dado que en sus obras llega a mostrarnos momentos de su vida tan íntimos, ¿no le resulta incómodo, de alguna manera?

Suelo dejar que la historia fluya sola, de manera que, al no saber el lector qué es cierto y qué no, me siento con total libertad para dibujar lo que sea [risas].

Algo más que nos puedas comentar del proceso de esta obra... ¿Hasta qué punto llega la realidad, dónde acaba la ficción?

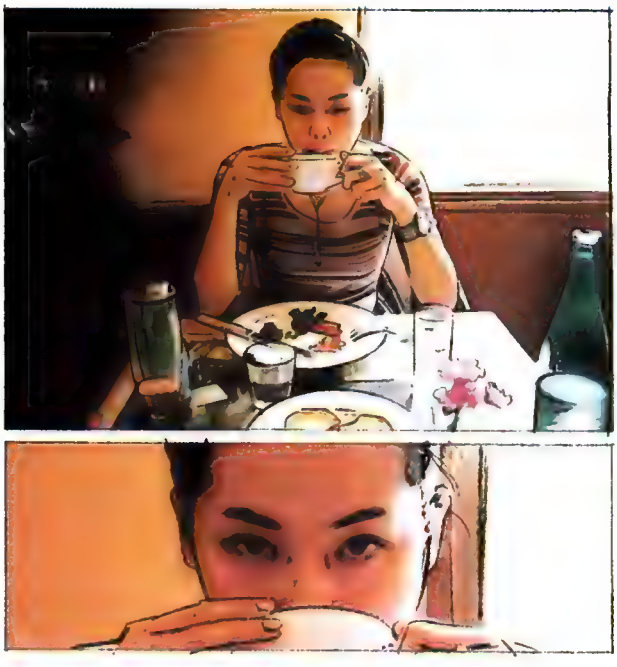
En cuanto a diálogos, prefiero más que utilizar aquello que pueda tener pensado, tomar frases que se dijeron en la realidad, aquello que se dijo y se grabó, que luego adapto al cómic. Por ejemplo, hay una escena en la que los personajes van a unos baños termales. Decidimos Mariko y yo irnos dos días a uno en Yugawara y recrear allí la escena. Al llegar estuve grabándola durante una hora, sentada junto a una ventana, viendo y captando sus pequeñas reacciones. Llegado un momento, le pedí que interpretara la escena, pero dado que es una modelo, lo hacía bastante mal. Sin embargo, en un momento improvisado, bebió té y se puso a jugar con los dedos de sus pies. Cuando grababa los primero minutos, estaba nerviosa, pero luego se fue relajando, y pude captar los pequeños gestos que hizo. Lo que me gustó fue que, una vez imaginada la escena, fuimos realmente y la escenificamos para "verificarla". Me gusta hablar del término "verificación de la vida". Hay veces en las que las cosas ocurren y las reflejo en el "manga" así, otras veces lo pienso de antemano y lo escenificamos. En otra ocasión, había quedado con Yukiko y apareció desde el fondo de una calle andando. Casualmente tenía la cámara allí, la fotografié y utilicé la secuencia para el "manga". Esto, por ejemplo, fue una cosa que saltó de la realidad a la ficción.

¿En qué posición te sitúas como creador a la hora de plantearte las obras?

En ese sentido sería más parecido a una persona que escri-

Aquí, pie de foto

Makiko Parade



Historieta publicada en Big comic magazine

be cómics mientras investiga y observa la vida. Por esto me es imposible decir qué es real y qué es ficción.

¿Desde cuándo vienes utilizando este sistema de trabajo?

La primera vez que lo usé fue a finales de los 80 para la preparación del álbum "36 15 Alexia". Utilizando un pequeño artefacto llamado Minitel (un pequeño ordenador conectado al teléfono), desarrollé una historia de amor que estuve ensayando durante más de medio año. Por aquel entonces tenía 27 años, y al no saber cuáles eran los límites de este sistema, no supe separar bien mi vida personal de la obra, así que tuvo graves consecuencias en mi entorno y mi familia. A partir de entonces, comencé a crear obras junto a Benoit Peeters, con el que creábamos de antemano la trama, para delimitar claramente realidad de ficción. Diez años después, con "La espinaca de Yukiko", probé de nuevo el método que había utilizado en "36 15 Alexia", y dada la experiencia que he ido acumulando en ese tiempo, esta vez todo fue muy fluido.

Sin embargo, no se explica el que tengas que recurrir a métodos de trabajo tan extenuantes y arriesgados para llevar a cabo las obras.

Para mí es algo de pura lógica. Si no soy capaz de meterme de lleno en la obra, me es imposible dibujarla. Necesito crear y sumergirme en ese entorno de ficción para comprenderlo del todo. Si, como en el caso de "La espinaca de Yukiko", quisiera volver a hacer algo prácticamente igual, probablemente me sería imposible porque simplemente no tendría fuerzas como para recrearlo todo de nuevo...

Sin embargo, la mayoría de creadores sí que separan más su vida del trabajo.

Yo no tengo la noción concreta de estar de vacaciones ni de estar trabajando. Al fin y al cabo, todo me puede servir en un momento u otro para crear ficción.

¿Qué nos puedes comentar de tu última obra publicada, "Mariko Parade"?

Es la continuación lógica de "La espinaca de Yukiko": La historia se centra en la relación de Mariko con "un dibujante francés" [risas], en dos días de viaje a Enoshima. Mariko es una modelo con la que llevo trabajando desde hace ya seis años, y que ha participado como modelo en muchas de mis obras cortas, así que cuando decidí hacer una recopilación de todos esos trabajos, hice que ella fuera el tema central. Decidí construir una historia que hilvanase todas esas obras cortas, coincidiendo con que conocí en esa época a Kan Takahama ("Kinderbook", otra de las artistas del "Nouvelle Manga"). Como me encanta trabajar en colaboración con otros autores, decidimos que fuera ella quien lo dibujara. Ambos creamos la línea argumen-

tal, ella hizo los diálogos en japonés y los dibujos, y yo luego creé la versión francesa. Creo que es un tipo de obra que no había habido hasta ahora y que se va a publicar en siete idiomas diferentes durante este año.

¿Cuáles son las razones por las que te decidiste a colaborar con ella en esta obra tan personal?

No sólo porque me encanta su obra, sino porque además se adapta muy bien al concepto que tengo del "Nouvelle Manga". También está el hecho de que ella es una chica japonesa de 25 años, y Mariko también tiene esa misma edad. Hasta ahora el punto de vista era siempre el de un hombre de mi edad, pero dibujando ella permito que conozcamos a Mariko desde el punto de vista de alguien como ella.

Alguna cosa sobre el proceso de trabajo...

De nuevo se mezcla ficción y realidad. La primera vez que trabajé con Mariko fuimos a Enoshima a hacer unas fotos, así que más tarde le pedí a Kan que fuera con ella para poder recrear la atmósfera y que se fijara en todas esas cosas en las que yo no me habría fijado. La Mariko que ha dibujado Kan se parece a la de verdad, pero de otra manera. Quizás también tiene mucho de la propia Kan Takahama...

ACABANDO...

¿Qué nos puedes decir de tus actuales y futuros proyectos?

El último proyecto que terminé fue una historia corta a color de 6 páginas para un número especial de la revista "Beaux-Arts Magazine", que se publicó el pasado 19 de diciembre en Francia. Allí también se ha publicado recientemente la edición nueva de "36 15 Alexia" (publicada originalmente por Humanoides Asociés, esta vez a través de Ego Comme X), así como "El hombre sin talento", la obra maestra de Yoshiharu Tsuge, para la que he realizado la traducción. En Japón, continúo mi serie de ilustraciones semanales sobre un tema de actualidad para el periódico Asahi, y trabajo actualmente en la adaptación gráfica y la traducción al francés de "Keyaki no ki", de Jirô Taniguchi. Al margen de creaciones personales, estoy trabajando en la preparación de dos historias largas. La primera es un relato que continúa "Mariko parade" y "La espinaca de Yukiko", y que tiene como título provisional "Néri en África"; y la otra es una colaboración con el escritor francés Jean Rouaud (premio Goncourt 1990), con un relato que transcurre en el astillero de Saint-Lazare (donde se construyó el Queen Mary 2) y en el pantano de Brière.

¿Algún mensaje para los lectores españoles?

¡¡Leed el "Kinderbook" de Kan Takahama!!

Ilustración publicada en The Asahi Shimbun

marvel

La nueva línea Marvel Age que debuta este mes en el Previews con Spiderman pretende ofrecer al público joven el enésimo refrito de sus iconos preferidos, esta vez sin la garantía de estrellas del calibre de las involucradas en la línea Ultimate y con el objetivo confeso de crear posteriormente una línea de tomitos de bolsillo con los que abrirse paso en un terreno en el que el "manga" ha comenzado a hacer estragos. Los primeros tomos nacidos destinados al público joven (tamaño bolsillo y precios ajustados) serán: Spidergirl, The Runaways y Sentinel. Si tenemos en cuenta que DC ha iniciado una campaña similar con sus tomos de Cartoon Network, JLA (serie animada), Scooby Doo, Elfquest o los más adultos tomos de Gregory, y que desde pequeñas editoriales como Dark horse u Oni Press se apuesta sin rubor por la edición en formatos menores que el "comic book" para abaratar costes y acercarse al público del "manga", habrá que concluir que la influencia del "manga" sobre la industria estadounidense comienza a ser una realidad palpable y objetivable. Parece claro que el "comic book" como producto popular está muerto superada la barrera de los tres dólares, y las astronómicas cifras de ventas de los tomos "manga" fuera de las endogámicas librerías especializadas han venido a ratificar la necesidad de buscar al público lector bajo formatos más acordes con sus gustos. Veremos si los productos ofertados (a priori no los más adecuados, por cuanto no están realizados por autores de primera línea ni han sido creados específicamente para ese formato) consiguen competir con los cada vez más populares "mangas"... y quién sabe si hasta recuperar a una generación de lectores que hasta ahora había permanecido lejos del mundo del cómic

Spidergirl ha conseguido seis números más de vida, y al menos llegará hasta el 81. No es una gran novedad, pero, desde luego, tiene un gran mérito, dado el escaso entusiasmo mostrado desde la editorial por promocionar el único tebeo juvenil apto para el público femenino de su catálogo.

Una serie con peor suerte es Inhumans, que cierra en su número 12, en lo que supone el enésimo descalabro de la línea Tsunami.

Se rumorea que Greg Land podría estar en la órbita mutante de Marvel, oferta que inicialmente podría haber declinado, pero que, ahora que Crossgen anda de capa caída, estaría reconsiderando.

Se prepara una serie de Rondador Nocturno y suena el nombre de Chuck Austen como su escritor. ¿Dormirá alguna vez este hombre?

Brian K.Waugham escribirá los números del 46 al 49 de Ultimate X-Men, siendo David Mack el escritor regular a partir del número 50.

ALIEN
El 8º Coleccionista
C/ Ali-Bey Nº12 08010 BCN Tel/Fax: 93-244-03-44
VENTA POR CORREO
Star Wars - DVD's - Comics - Manga - Trading Cards
www.alien8coleccionista.com

DC comics

Parece que Eddie Campbell prepara un prestigio "elsewords" pintado para DC con Batman como protagonista y titulado The Order of the Beast. Parece ser que éste podría ser el principio de una serie de colaboraciones de Campbell con DC, ya que, tras la quiebra de su propia editorial, su economía necesita ser saneada.

Birds Of Prey nunca ha sido lo que llamaríamos una serie de culto, pese a que hayan pasado por ella gente como Beto Hernández, pero Gail Simone está consiguiendo que hablemos de ella, ya que en el número 62 tendrá un "flash back" dibujado por Michael Golden y una portada de Alex Toth.

Los seguidores de la Legión de superhéroes deben estar de enhorabuena, ya que Mark Waid y Barry Kitson suenan como sus futuros autores.

Ed Brubaker retó a los aficionados a echar un pulso con él ofreciendo como premio el "paperback" de Sleeper a quien le venciera. Logró captar la atención de público y medios, que era su objetivo, pero no deja de ser una muestra de cómo está el mercado aquí y allá.

Una nueva Supergirl debutará de la mano de Michael Turner y Loeb en la serie de Superman/Batman.

Pete Woods, actual dibujante de Detective Comics, prepara una historia de Catwoman junto a su mujer.

Nueva serie de Vertigo para mayo: The Witching, escrita por John Vankin y dibujada por Leigh Gallagher. Parece que algunos editores no acaban de darse cuenta de que todo lo que suena a Sandman se juzga bajo los estándares establecidos por Gaiman, y tiene muchas posibilidades de perder en la comparación.

Fallen Angel, la serie escrita por Peter David y dibujada por el excelente David López (y su no menos excelente entintador, Fernando Blanco), tendrá un "paperback" recopilatorio de sus seis primeros números para junio.

Parece que Pasqual Ferry podría estar preparando una maxiserie con Andy Diggle, con Adam Strange como protagonista.

Michael Lark, Marcelo Frusin, Joe Kelly y Mike McKone han renovado sus contratos en exclusiva con DC. A este paso nos va a resultar más rentable notificar quién no ha renovado.

Ron Garney, otro de los que recientemente ha firmado con

DC, prepara un arco argumental de la JLA con Chuck Austen. Su proyecto de creación propia, Rex Ringo and the Robot Wranglers, podría acabar apareciendo bajo alguno de los sellos de DC.

Independientes

Can't Get No es la novela gráfica de 440 páginas que Rick Veitch prepara para Vertigo (imaginamos que convenientemente troceada para su edición). Parece que también prepara una serie de The Question para DC y que Alan Moore le ha escrito una historia de 16 páginas para GREYSHIRT, con lo que le auguramos un atareado pero exitoso 2004.

Kelley Jones, a quien teníamos algo perdido desde su interesante pero fallida Crusades, vuelve de la mano de Steve Niles ilustrando la próxima miniserie de Call McDonald.

Warren Ellis podría estar preparando un proyecto de "manga" junto a Tokyopop, que se uniría al ya conocido proyecto de álbum para Humanoides.

Travis Charest, aquel chico que consiguió que compráramos Wildcats hasta guionizado por Lodbell, avanza raudo y veloz en su álbum de los Metabarones, y tras dos años ya tiene 25 páginas dibujadas. ¡Y hay quien llamaba lento a Hitch!

Sabrina, la hechicera adolescente de Archie Comics, ha sido rediseñada con un aspecto "manga" que pretende hacerla más atractiva a las jóvenes nor-

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

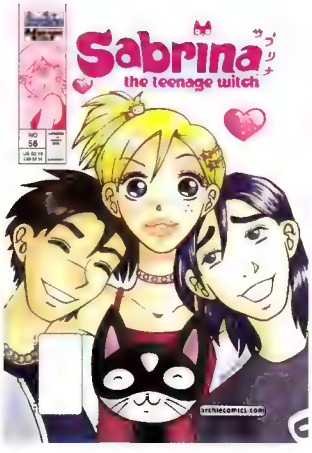
Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y ademas
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tino: 93 436 3037



teamericanas. ¡Por amor de Dios, ¿es que ya no hay nada sagrado?! [Nótese el tono irónico de la exclamación].

John Romita (entintado por Janson) y el escritor Glen Brunswick, ultiman su serie de creación propia, The Gray Area, que aparecerá en el 2004 bajo el sello Image.

Parece que la editorial de los hermanos Wachowski va a sacar un par de cómics no relacionados con Matrix pero sí con sus colaboradores en "storyboard" y diseños: Steve Skroce (Doc Frankenstein) y Geoff Darrow (Shaolin Warrior).

Dada la calidad de ambos autores, parece más una apuesta inteligente que un pago de favores.

Parece que está en preparación una nueva miniserie de Spy Boy (situada un tiempo después de la serie regular) en la que el protagonista estaría ya a punto de graduarse.

[illegible]

El Gran Carlos Giménez ha visto reconocido su magnífico trabajo con la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Es el cuarto dibujante de cómics que recibe este galardón, tras Mingote, Quesada e Ibañez.

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

El Salón del Cómic de Getxo fue un notable éxito, aumentando en un 50% la asistencia de público. Dentro de sus actividades destacó la presentación del libro Octubre de Pasqual Ferry, que coincidió con una completa exposición retrospectiva de la carrera de este excelente autor. Igualmente popular fue la charla sobre la línea Vertigo que dio Mark Buckinham, quien se ganó el afecto de todos los aficionados en una maratoniana sesión de dibujos de más de dos horas de duración que hubo de continuar al día siguiente.

En la localidad valenciana de Mislata se presentó del 10 al 19 de diciembre de 2003 la exposición Del Libro al Cómic, dedicada a la obra del dibujante e ilustrador José Luis Macías, ilustrador habitual de Editorial Valenciana.

El Cuarto Encuentro del Cómic de Sevilla tuvo lugar los días 4 y 5 de diciembre, y contaron con la presencia de Alfonso Azpiri y Javier Rodríguez entre otros. Los actos fueron complementados con una interesante exposición retrospectiva sobre la obra de Miguelanxo Prado, que fue inaugurada el domingo 28 de diciembre y

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

permanecerá abierta hasta el 25 de enero en la Sala Imagen (C/ Imagen n.º 2, Sevilla). Organizada por la Obra Social de la Caja San Fernando y la A.J. Ediciones Veleta, dicha exposición consta de 51 originales y se ha editado un catálogo con motivo de la misma.

El día 5 de diciembre se inauguró la exposición "África Cómics" en las librerías barcelonesas Altaïr, la Central del Raval y Laïe del Cccb. Como no están relacionadas con nuestro mundillo, tan sólo gente perspicaz e inquieta como Álvaro Pons se hicieron eco de la noticia.

Otra exposición de indudable interés fue la que Norma Galería organizó a partir del 11 de diciembre en torno a los originales de La Casta de los Metabarones de Juan Giménez, y centrada en concreto en los volúmenes 7 y 8, con bocetos y portadas para disfrute de todos los aficionados.

El jurado del INJUVE de este año (Ángel de la Calle, Francisco Camarasa, Jesús Cuadrado, Luis Alberto de Cuenca, Jorge Díez y Victoria Martos) ha concedido premio a Fidel Martínez Nadal (Sevilla, 1979), Álvaro Ortiz (Zaragoza, 1983), Esther Gili (Madrid, 1981) y Meritxell Darne (Girona, 1980), y accésit a Alberto Gamón, Javier Juan Argul, Cynthia Plaza, Daniel García, Alberto Guitián, Olga Latorre, Marc Torrent, Lola Lorente, Miguel Ángel Bejerano, Pedro Rodríguez Rodríguez, Miguel Ángel Díez, Jorge García, Valero Doval, Louis Bernal, Mikel Jaso y Anna Frauca.

El miércoles 10 de diciembre, se presentó en la librería Panta Rhei (C/ Pelayo 68, Madrid) "Los días más lúcidos", el cuento-calendario realizado por Juan Berrio para el 2004. Los dibujos originales permanecieron expuestos varios días para que el público pudiera apreciar in situ la maestría de este ilustrador.

FXgràfic se ha asociado con el artista danés afincado en

Terrassa, Ejnar Dane, para crear una nueva línea editorial de contenidos adultos: "X-trovert Comics & Books". Veremos lo que dicha línea da de sí cuando se concrete algo más su oferta editorial.

La Señorita Parissi anuncia novedades para el 2004: Mirror, Window (Jessica Abel), La Bête

Noire (Milan Jovanovic y Darko Macan), Bluesman (Rob Vollmar y Pablo Callejo), Corpus Monstrum (Gary Gianni), Paraíso Punk Rock Bar (Javi Rodríguez).

Planeta, por su parte, anuncia dos nuevos coleccionables de quiosco para el 2004: El Castigador y el segundo coleccionable de Spiderman (confirmando el éxito que se le suponía a la primera entrega). También adelanta la aparición dentro de la línea BD El Buscavidas, de Trillo y Breccia o Leon La Came de Nicolas De Crecy a la vez que confirma la aparición de nuevas entregas de Astro City, el lanzamiento de Sleeper, Empire e incluso Arrowsmith (dibujada por el paradójicamente socio de dolmen ediciones Carlos Pacheco).

El Festival de bande dessinée de Blois (Francia) ha otorgado el gran premio del festival a Rubén pellejero, con lo que será el gran protagonista de la próxima edición, con exposición y cartel incluidos.

La revista Historia 16 ha dedicado un artículo en su último número al cómic histórico. El autor, Sergi Vich Sáez, realiza un buen repaso a lo que ha dado el género y ofrece una imagen bastante distinta a la que nos tienen acostumbrados otros medios cuando se refieren al cómic.

Gothic Lands prosigue con una entrevista a López Espi y varios cómics de diversos autores y calidades. 1,70 euros por 32 páginas. Contacto: gothiclands@yahoo.es

Otro veterano en estas lides es la gaditana Radio Ethiopia, que llega a su número 13 con una ecléctica mezcla de textos y cómics a cargo de su cada vez más nutrido grupo de colaboradores. 52 páginas por 2,5 euros. Contacto: radioeth@ethiopes.com

EUROPA

El día 29 de Diciembre falleció a consecuencia de un neumonía el dibujante británico de 75 años Don Lawrence, creador de obras

como El Imperio de Trigan, popular en España gracias a ediciones como las de Bruguera o Norma.

Como nos da mucha envidia y además ya hablamos el año pasa-

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Azpiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martín N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

do por estas mismas fechas del tema, no pensamos hacer ninguna referencia a las descomunales cifras de negocio del mercado francés. No hablaremos del incremento en el número de títulos, de tiradas, de editoriales o de ventas. No diremos que cada año les va mejor, y que la progresión continúa. Pues eso, que no decimos nada.

Con el festival a las puertas, ya han sido dados a conocer los nominados para el salón de Angoulême de este año, entre ellos destacamos:

Mejor álbum: Lupus (Peeters), La Ascensión del gran mal 6 (David B.), Rubia Platino (Tomine), Broderies (Satrapi), Daredevil (Bendis, Maleev).

Mejor dibujo: Artic Nation (Guarnido), Banner (Corben), Ventiladores Clyde (Seth).

Mejor guión: Sandman: Estación de Nieblas (Gaiman), Caravana (Zentner), La liga de los caballeros extraordinarios (Moore).

Mejor Serie: La Mazmorra (Trondheim, Sfar), Bouncer (Jodorowsky, Boucq), Sambre (Yslaire), Agujero Negro (Burns).

Y también con motivo del Festival de Angoulême el National Geographic francés dedica un artículo a E. P. Jacobs, el creador de la serie Blake y Mortimer. El National Geographic explica cómo el autor se inspiró en fotos de la revista para algunas de las aventuras de sus célebres personajes, 12 páginas que sin duda harán las delicias de los coleccionistas.

Un par de premios que ya se han fallado en el país vecino:

Premio de la crítica: "La grippe coloniale" de Serge Huo-Chao-Si y Appollo, editado por Vents D'Ouest (otorgado por la asociación de críticos fanceses).

Premio René Goscinny (al mejor guión de un autor joven): Riad Sattouf por "Les jolis pieds de Florence", publicado por Dargaud.

Vuelven Les Cahiers de la Bande Dessinée, la mítica revista fundada como fanzine por Jacques Glénat y que, en su época más recordada, tuvo como redactor jefe a Thierry Groensteen. El incombustible Henry Filippini será el redactor jefe de la nueva etapa. Este renacimiento se produce en un momento de ebullición de la prensa teórica en Francia con títulos como Neuvième Art, DBD (Les Dossiers de la BD), y Calliope. En la nueva etapa los "Cahiers" tendrán una periodicidad bimes-

Regarde Evariste, nous sommes les héros de cette île ! Les fiers guerriers qui reviennent au pays !
Je t'échange mon bouquet contre tes cigarettes, fier guerrier
Sûrement pas

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, juegos de rol, wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 Benidorm, Alicante
Tfno: 965 865 360

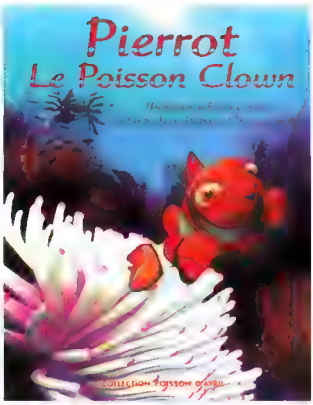
KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Merchandising
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

tral, 64 páginas a color y encuadernación en cartoné. Cada número dedicará más de 30 páginas a un gran autor. El primer número rinde homenaje a Régis Loisel a través de una larga entrevista, varios artículos sobre su carrera y una exhaustiva bibliografía.

Otra publicación que regresa, aunque esta de forma efímera, es (A SUIVRE). Al éxito conseguido el pasado verano por el número especial dedicado a la inolvidable Pilote, de Dargaud, sigue ahora el revival de la que fuera publicación insignia de Casterman. (A SUIVRE) que, el pasado año, hubiera festejado su 25 aniversario, se convirtió en un símbolo de la historieta de autor. Por sus páginas pasaron grandes nombres de la historieta. Algunos de esos autores como Tardi, Schuiten, Boucq, Loustal, De Crecy, Comès, Régis Franc, Jean-Claude Denis han realizado nuevas páginas especialmente para la ocasión.

Y, hablando de Casterman, a estas alturas ya debería conocerse el desenlace del contencioso que enfrenta a dicha editorial con los autores François Bourgeon y Claude Lacroix. A raíz de la venta y división de la empresa, los autores consideraron que el contrato que les ligaba a la misma había perdido su validez. Llevados ante los tribunales, los autores fueron condenados en primera instancia a entregar lo antes posible el álbum objeto del contrato (la continuación de La Fontana y la Sonda) con una penalización de 1000 euros por día de retraso. Las autores apelaron la sentencia y Bourgeon aseguró que no crearía "con un fusil apuntándome". El autor, que lleva 6 años sin publicar, aseguró que si perdiera el proceso abandonaría el mundo de la historieta. El abandono de Bourgeon, uno de los raros autores que goza tanto del favor de la crítica como del de un amplísimo público supondría, sin duda, una gran pérdida para el mundo de la historieta.

El autor francés Franck Le Calvez ha demandado a la Disney argumentando que el célebre Nemo se parece a su creación, un pez payaso llamado Pierrot. El libro de Franck Le Calvez "Pierrot the Clown Fish" cuenta la historia de un pez anaranjado con rayas que es separado de su familia, un comienzo similar al de Buscando a Nemo. Sin prejuzgar a quién le asiste la razón en este caso, no sería la primera vez que los cineastas americanos buscan "inspiración" en autores europeos. "Inspiración", lamentablemente, que casi nunca es reconocida.



MANGA Y ANIME

Ya circula por la red la primera imagen de la nueva película de Hayao Miyazaki "Howl no ugoku

shiro" ("El castillo móvil de Howl"), que se estrenará en los cines de Japón el próximo Julio. Se ha podido ver un también un pequeño "teaser" de la película, de la que se sabe que está aún en producción.

"Sakura Wars: la película", largometraje de animación aparecido en los cines nacionales el pasado 20 de Diciembre, no estaba basada, como anunciamos en el número anterior, en la serie de CLAMP "Card Captor Sakura", sino en el videojuego de Sega "Sakura Wars", del que aún no se ha podido ver nada de forma oficial en nuestro país.

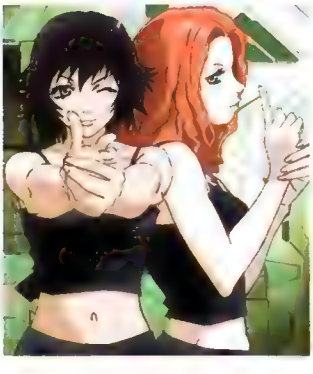
Ya se ha hecho pública la lista de títulos candidatos a las nominaciones de los Oscar 2003 en la categoría de largometraje animado. Entre las 11 seleccionadas, hay 3 películas japonesas: "Millenium actress" y "Tokyo Godfathers" ambas de Satoshi Kon, y "Pokemon: the god of city of water", que tendrán que competir con el resto de producciones, entre los que destacan "Bienvenidos a Beleville" y "Buscando a Nemo".

El Festival de Cine Fantástico de Sitges ha cerrado sus puertas con el anuncio de los largometrajes premiados. Destaca "Zatoichi" de Takeshi Kitano en la categoría de mejor película, y "Tokyo Godfathers" de Satoshi Kon, como mejor largometraje animado, junto a una mención especial por su aportación al cine de animación.

"Kill bill", la esperada nueva película de Quentin Tarantino, contará con 4 escenas animadas de estilo manga. Caracterizarán a estas escenas su carencia de 3D por ordenador, animándose todo a mano, contando solamente con ciertos efectos digitales para la postproducción. La productora encargada de realizar estas escenas ha sido Production I.G., en las que podremos ver el pasado de uno de los personajes, O-ren Ishii (interpretado por Lucy Liu). De haber sido hechas estas escenas en imagen real, probablemente hubieran costado mucho más que el año completo de producción que ha requerido su animación.

A continuación, algunos mangas nominados en los premios del próximo festival de cómic de Angoulême: "Planetes" de Makoto Yukimura a mejor guión, "Ping pong" de Taiyo Matsumoto a mejor dibujo, "20th Century Boys" de Naoki Urasawa por mejor serie, y en la categoría de premio a patrimonio del cómic, "Ayako" de Osamu Tezuka, y "Coups d'eclat" de Yoshihiro Tatsumi.

El dúo ruso t.A.T.u. tendrá próximamente un largometraje de animado al estilo japonés, para deleite de sus numerosos fans, muy en la línea de algunas portadas de sus singles. La película, que será distribuida en Noviembre del 2004, tendrá por título "t.A.T.u. Paragate", de argumento aún por confirmar. Los directores serán Norio Kashima y Susume Kudoh y estará producido por Imove.



El caso Bendis

Existen varios hechos. Primero, Bendis es un cotizado autor. Segundo, se ha hecho famoso gracias a sus guiones. Tercero, por su producción se puede deducir que apenas duerme. Pero, ¿quién es Brian Michael Bendis? Es únicamente un bluff, o tenemos entre manos un autor que ha logrado aunar prestigio, fama, calidad y versatilidad? En la redacción de Trama no logramos ponernos de acuerdo, así que dejamos en el foro público nuestras opiniones. Por Gorka & Gorka

1. ANTECEDENTES TELEGRÁFICOS, VICIOS Y VIRTUDES

Autor indie convertido en ídolo de masas. Dibujante esforzado, mejor guionista. Comienza en cómics de serie negra (FIRE, Goldfish, Jinx) para saltar a la fama de la mano del padrino McFarlane (Sam & Twitch) y consolidarlo como el guionista más cotizado del momento con sus numerosos trabajos para Marvel (Daredevil, Ultimate Spider-Man, Ultímate Marvel Team-Up, EleKtra, Alias,...). Incluso se atreve a coquetear con el genero humorístico (Fortune & Glory), mantener una serie de creación propia con una regularidad decente (Powers) y aún le queda tiempo para trabajar de asesor en televisión.

Originalidad, la habilidad del tahúr

Bendis se ha hecho famoso y ha logrado ser lo que es básicamente gracias a Ultimate Spider-Man, serie de indiscutible éxito comercial pero no demasiado respetada por la crítica. El argumento que más se esgrime para denostar el trabajo de Bendis y Bagley es el de la inutilidad de volver a contar historias ya contadas, con todas las cortapisas que eso supone: falta de originalidad, injustas comparaciones, censura creativa.

Sin entrar a juzgar a clásicos como Stan Lee, Ditko, Romita Sr. o Conway, desacreditar una obra solo por el hecho de que el personaje esté supra-utilizado, o incluso que esas historias ya estén contadas, es de una falta de visión, de una ceguera que hace que falten epítetos para calificarla. El remake no se circunscribe al cómic, pero si que parece que los participes de este medio tengamos una tirria especial por lapidar a cualquiera que destaque, por los juicios subjetivos. Cualquier esfuerzo creativo debería ser juzgado por sí mismo. Se puede ubicar y contextualizar, pero solo para facilitar su comprensión y posterior análisis, no como elemento de juicio.

Siendo así, los intentos por recuperar para las nuevas generaciones personajes del pasado han sido innumerables, como innumerables han sido los fracasos. Sin salirnos del mismo Spider-Man, ¿nadie se acuerda ya del clon o de Chapter: One? Ninguno funcionó. Démosle a Bendis el mérito que tiene volver a recuperar al arácnido de toda la vida, recrear las mismas lecturas con las que muchos crecimos haciéndolas de nuevo tan divertidas, inesperadas y emocionantes como entonces.

Amalgama: la mezcla de géneros como género

Una unidad de policía destinada a controlar a aquellos con poderes por encima de lo humano; una detective privada especializada en rastrear supertipos en malla; un abogado ciego, metido a superhéroe, ve todos sus secretos expuestos al mundo. Todos podríamos encontrar antecedentes de Powers o Alias, y pocos habrá que crean que Bendis es el creador de Daredevil. Sin embargo, en los tres casos encontramos un matiz, un elemento diferenciador, que les aporta la suficiente entidad como para sentenciar que estamos ante tres colecciones diferentes, originales.

En Powers se airea la trastienda del lujo y glamour que rodea a las estrellas en las que se han convertido los superhéroes. Más que policías son basureros, o mejor notarios que dan fe de hechos en los que poco pueden intervenir.

Jessica Jones, la protagonista de Alias, aporta una mirada cruda, madura y femenina al universo Marvel de toda la vida. Es un personaje tan poco atractivo como adictivo, tan crudo como veraz.

Pocos había que creyesen que se podía hacer algo nuevo con Daredevil desde que Miller pusiera el listón en lo más alto. Bendis, nada más llegar, saca del armario (y entiéndase bien) a Matt Murdock en un movimiento comercial (en la forma que no en el fondo) desarrollado de forma inteligente, lógica, analizando todas las consecuencias y volviendo al genero negro del que nunca debió salir. Con ramificaciones para el futuro del personaje, en las que no vamos a entrar por no haberse publicado aún en España, pero que ha asegurado que el nombre de Bendis quede ligado al de Daredevil para siempre.

Continuará: el arte del folletín

En el actual mercado del cómic, donde se admiten apuestas sobre la fecha en la que la grapa morirá definitivamente, y donde la rentabilidad de una colección la da sus ediciones recopiladas, quedan pocos guionistas que se preocupen por que las 22 páginas de toda la vida tengan una entidad propia. Un inicio, un desarrollo y un desenlace. Un final que debe lograr que el ávido lector haga guardia ante la librería esperando la publicación de la siguiente entrega. Bendis tiene clara esta regla, y mes tras mes logra no solo producir tebeos entretenidos, estupendamente dialogados, con personajes perfectamente caracterizados. También consigue que estemos enganchados, que acabemos con nuestras uñas aún sabiendo que Peter Parker no puede morir. Domina el arte del cliffhanger, el continuará de toda la vida.

Versatilidad: la genialidad diluida

Ojeando el último Previews, vemos que Bendis está al frente de 8 series distintas, recopilatorios y co-

laboraciones aparte: Ultimate-Spiderman, Ultimate Fantastic-Four, Ultimate Six, Ultimate X-Men, Secret War, Daredevil, Powers y The Pulse.

Muchas páginas, todas ellas en series de periodicidad mensual. Este es uno de los aspectos que más llaman la atención. Desde que su nombre empezó a destacar, Bendis ha ido aumentando las colecciones a su cargo de manera exponencial. Él declara que es muy disciplinado y que trabaja con muchos meses de colchón respecto a las fechas de entrega, pero aún así cuesta imaginar su capacidad de trabajo. Y cuesta aún más imaginar qué podría producir si limitara su trabajo, si decidiera concentrar toda su energía y talento. Bendis publica mes tras mes entre 6 y 8 tebeos distintos, siendo el peor de ellos como poco correcto (y mucho mejor que la media del mercado), brillantes la mayoría. El arte no es como las matemáticas, pero por fuerza una producción tan elevada tiene que reducir mucho la calidad de la misma. Sólo el tiempo nos dirá cuales son las cotas a las que Bendis puede llegar realmente.

2. PRUEBAS EN CONTRA (SEAMOS CRÍTICOS)

Las evidencias, los recursos que usa y de los que abusa Bendis son un arma de doble filo. El bisturí que utiliza en sus operaciones y ocasionalmente se vuelve en su contra.

Primer exceso: el plano contra plano y el "efecto fotocopia"

Debido al carácter detectivesco de todas sus historias, los interrogatorios se convierten en práctica habitual, las declaraciones, los juicios se suceden interrumpidamente, siempre con la misma estructura. El mismo esquema, las mismas planchas consumen y queman páginas. En Alias, la detective protagonista escucha impávida mientras la cámara lentamente se acerca al cliente que describe el caso. Cualquier caso. En torso gran parte de la trama se desvela en planos fijos de inamovibles sombras parlantes o enfrentamientos y miradas desafiantes entre fotocopias de los personajes. Dos ejemplos en diferentes tebeos que sin embargo se repiten a lo largo de toda su obra. Independientemente del dibujante, bien se trate de un subempleado como en el primero de ellos o lo ejecute el propio Bendis como en Torso y su sello Jinx. Evidencia que se justificará y enlazará con el exceso tercero.

UH... MM... MI NOMBRE ES JESSICA JONES Y... NECESITO HABLAR CON EL CAPITÁN AMÉRICA.
LO SIENTO, PERO LOS VENGADORES ESTÁN DE MISIÓN... HACIENDO DEL MUNDO UN LUGAR MÁS SEGURO PARA USTED Y SU FAMILIA.
GRACIAS POR VENIR.
POR FAVOR, APÁRTESE DE LA VERJA.
TIENE QUINCE SEGUNDOS.

Exceso número dos: diálogos para besugos

Como guionista, la mayor parte del fandom coincide en destacar como principal atractivo su habilidad para los diálogos. Bendis teje sus historias alrededor de los bocadillos, haciéndolas avanzar a golpe de conversación. Sin embargo, esta facilidad termina convirtiendo a los protagonistas en bustos parlantes, poniendo en entredicho su inteligencia ante tanta

repetición, monosílabo, interrogantes y supuesta naturalidad. Diálogos interminables, monólogos que enlazan las páginas y en ocasiones tapan grandes ideas (de las que sí puede alardear el guionista), que quedan aún más ensombrecidas por las traducciones de sus ediciones españolas. Su facilidad para el diálogo es innegable, pero no por ello debería forzar las historias para lucimiento personal. En Powers, llega incluso a incluir la transcripción de un juicio e incluye entrevistas. En Alias hace lo propio con artículos e informes. Acciones en ocasiones acertadas, cuando son coherentes con la forma y el fondo, no cuando resultan gratuitas y se convierten en ejercicios de estilo para alimentar su ego como dialoguista (y no guionista).

Exceso tercero: la narrativa sin función, la imposición narrativa

Como dibujante, el trabajo de Bendis resulta mediocre. Sus pirotecnias y experimentos visuales son tan sólo la fachada tras la que esconde sus carencias gráficas. Puesto que el armazón que sostiene sus guiones son los diálogos, para evitar las monotonías de los Excesos uno y dos, intenta acompañar el texto con imágenes en estructuras y sentidos de lectura poco convencionales. Sin embargo, y ahí está el problema, carentes de cualquier posible función narrativa. Dos caminos que siguen su curso, cada uno en su propia dirección y no cooperan entre ellos. El caso se convierte en constante a lo largo de toda su obra, independientemente del dibujante, bien sea él o no, arrastrando e imponiendo sus propios defectos a sus colaboradores. Es típico (incluso en Ultimate Spiderman donde se supone que el target debiera ser un lector de cómic menos formado) que convierta las páginas consecutivas en una sola para llenarla de pequeñas viñetas dándole un nuevo sentido de lectura horizontal con mejores intenciones que resultados en la mayor parte de los casos.

3. PRUEBAS A FAVOR (REBATIENDO LAS CRÍTICAS)

Acierto primero: El buen uso no implica el abuso

Por supuesto que Bendis como guionista tiene una serie de registros muy reconocibles para cualquiera que haya leído más de una página de sus tebeos, pero de ahí a llamarlo abuso va un mundo. Un autor tan prolífico como él, con tantos proyectos en marcha a la vez, tiene a la fuerza que marcar más de cerca a sus colaboradores en los inicios de cada colección. Se concede

que en los primeros números de Alias o Powers se incide en exceso en la repetición de viñetas de manera machacona, pero si vamos dejando pasar los números y analizamos con cuidado como cada vez que el artista de turno se consolida, aporta matices distintos y soluciones nuevas a planteamientos de guión similares. Y no olvidemos que tanto Michael Gaydos en Alias o Michael Avon Oeming en Powers eran autores sin nombre, en proyectos de dudosa viabilidad e incluso en el caso del segundo estaba experimentando con un estilo completamente nuevo para él. En cuanto al Bendis dibujante, admite las culpas y ni siquiera el propio Bendis defiende su papel. Recurre en exceso a la documentación fotográfica, y en Torso, no olvidemos que es una recreación de hechos reales, se apoya demasiado en ella para dotar de credibilidad a una historia que funciona perfectamente sin ese exceso de veracidad.

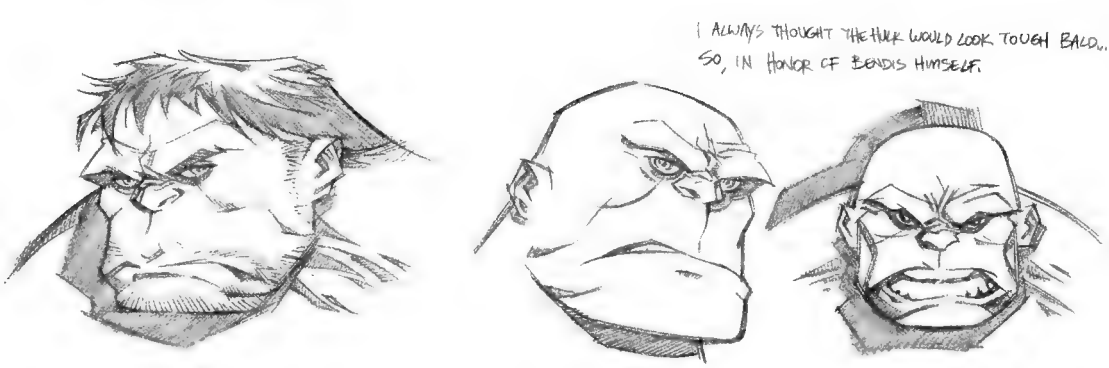
Acierto número dos: el diálogo funcional

Los diálogos de Bendis son tan frescos, fluidos, naturales, caracterizan tan precisa y justamente a sus personajes que son capaces de superar tanta criba idiomática. Diálogos que en ningún momento se interponen en el guión, ni suplen carencias Y más importante aún, sabe cuando callar, cuando dejar que el dibujante haga su trabajo. Siempre y cuando cuente con un dibujante que sepa hacer su trabajo. Gaydos es un correcto pintor, pero un flojo dibujante. De Chuck Austen y su ordenador, mejor ni hablar. Oeming ha dado un salto espectacular desde los primeros números de Powers, y en las últimas entregas incluso hay un excelente episodio, que casualmente es mudo. Ni una palabra. En otras ocasiones, como la transcripción del juicio en Powers, un anual, la historia es concebida como complemento del tebeo, un experimento que empieza y acaba en sí mismo. Un recurso empleado no sólo por Bendis, también por Sim, Eisner... Paginas sin dibujos, solo texto, blanco sobre negro... literatura.

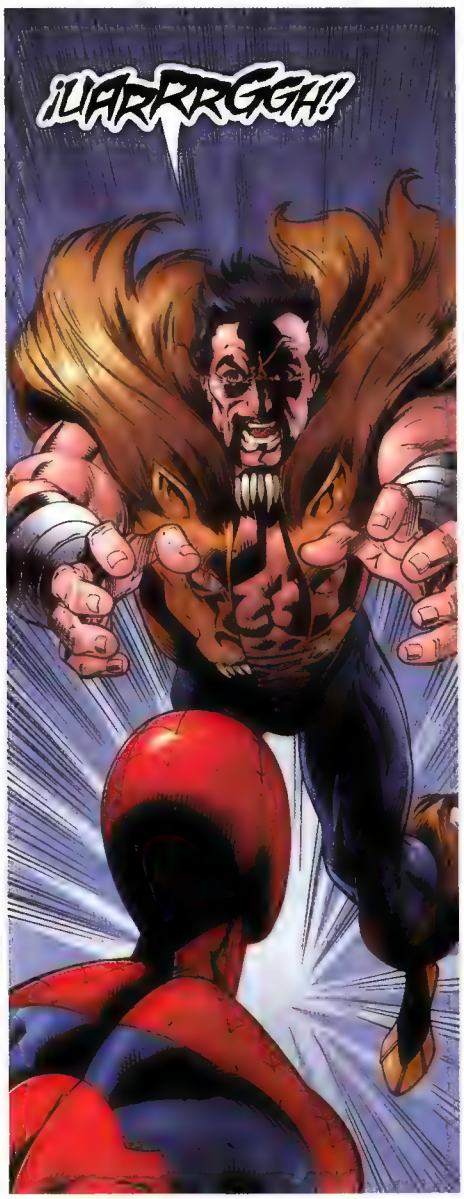
El excelente Alex Maleev nos deleita en Daredevil, donde no aparecen ni diálogos tipo frontón ni se atisba la torpeza narrativa. Y no nos olvidemos del infravalorado Mark Bagley, con el que Bendis está marcando época en Spider-Man, un tebeo de los que tendrían que ser lectura obligatoria para cualquier escolar. Dinámico, ágil, inteligente. Diálogos chispeantes seña de identidad del arácnido favorito de todos. Números memorables en los cuales los personajes se dedican a hablar. Sin más.

Acierto tercero:
creatividad y planificación

Nadie ha negado nunca que Bendis tiene muchas carencias en su dibujo realista. Y ahí se origina un cierto sobreesfuerzo por



compensar con experimentos narrativas sus limitaciones gráficas, porque cualidades también tiene. Su estilo de dibujo, con esa grandes manchas de negro y esas sombras perpetuas es perfecto para el genero negro, dónde ha parido las obras por las que se le está juzgando. Porque en Fortune and Glory



(por desgracia inédita en España) o en varios de los trabajos recogidos en Total Sell Out (igualmente inédita), emplea un estilo caricaturesco muy sintético, expresivo y claro.

Siguen apareciendo los mismos elementos narrativos comunes en todas sus obras pero la claridad de su dibujo hace que funcionen, vemos como realmente sus ideas en cuanto a planificación y desarrollo de guión no son equivocadas, sino que en su mayoría, el fallido resultado final es un problema de ejecución, de falta de compenetración con el dibujante o de carencias de este último. Sí que en ocasiones no da en el blanco, y que puede que abuse de ciertos recursos, pero el hecho es que busca salirse de la rigidez autoimpuesta en el cómic tradicional e intenta buscar nuevos caminos de un modo consciente. Siempre hay una manera más simple, que no mejor, de contar una historia, pero el gusto y la costumbre siempre parten del uso, y si no hubiera autores que intentasen salirse del círculo, este medio, y cualquier otro, habría muerto antes de nacer.

4. VEREDICTO

A pesar de sus defectos, Brian Michael Bendis es un guionista superior a la media. Junto con otros autores del momento como Rucka o Brubaker se están encargando de renovar o más bien cambiar la perspectiva del comic-book atacándolo por dos frentes diferentes: descontextualizar a los superhéroes acercándolos al género negro y desarrollar a los personajes secundarios. Se trata de un autor que como escritor abusa de su facilidad para el verbo ágil y los diálogos ingeniosos mientras que como dibujante peca al experimentar inconscientemente en favor de la estética y en contra de la narrativa. A pesar de todo, sus historias tienen el suficiente interés, sus guiones los suficientes giros, el suficiente ritmo como para atrapar la atención del lector a pesar de las continuas trabas. Trabas que de una manera consciente se esfuerza por superar, y que con el elevado ritmo al que trabaja, solo puede hacerlo cuando cuenta con un dibujante que sabe hacer justicia a la profesión que desempeña.

Seguidores y detractores. Unos adoran, los otros se desesperan con sus excesos. Casualmente los dos grupos siguen leyendo las historias que Bendis religiosamente concibe mes a mes. Y eso no puede ser malo.

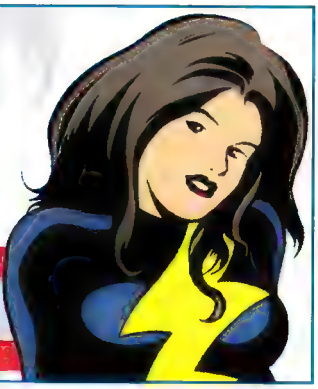
imágenes

COMICS — El mayor stock de comics, nacionales y de importación

C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia

SHOP — Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia



SERVICIO A TODA ESPAÑA

EL COLECCIONISTA

TENEMOS TEBEO ANTIGUO, EUROPEO, USA, MANGA, ETC...

¡NUEVA TIENDA!

C/ MAYOR, 51 — 976 392 507 — 50001 ZARAGOZA

C/ TRIBULETE, 7 — 915 300 133 — 28012 MADRID

C/ FUEROS, 3 — 976 560 234 — 50005 ZARAGOZA

C/ QUINTO DE EBRO, 12 — 976 488 037 — 50017 ZARAGOZA

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO

Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

AVANCE EDITORIAL **ENERO 2004**

entreactos

Un cómic de Laura Vázquez & Dante Ginevra

ASTIBERRI

EL ESTRENO
Capítulo 1
laura
Dante
2003
La Academia
BAR "LA ACADEMIA", SÁBADO AL ATARDECER.
EN EL LABURO ME EXPLOTAN, PERO NO TENGO OTRA COSA.
¿QUÉ TIENE DE MALO LA PANADERÌA?
LA DUEÑA ES UNA FORRA, NO PUEDO NI COMER CHICLE.
AL MENOS ME LLEVO LAS FACTURAS QUE NO SE VENDEN EN EL DÌA.
AH, ESO ESTÁ BUENO... ¿LLEGASTE BIEN ANOCHE?
¡SÌ, RE BIEN! TE SUPER AGRADEZCO QUE ME HAYAS LLEVADO A CASA.

¿ES TUYO O DE TU VIEJO?
¿QUÉ COSA?
EL AUTO
DE MI VIEJO.
AH... QUÉ LÁSTIMA. YO DIJE EN LA PANADERÍA QUE VOS TENÍAS UN AUTO... ¿TE JODE SI NO ACLARO NADA?
DECÍ LO QUE QUIERAS.
¿Y VOS QUÉ HACÉS? TENÉS CARA DE PIBE QUE ESTUDIA...
SOY EMPLEADO EN *MUSIMUNDO* Y DIBUJO HISTORIETAS

¡AH! ¡ME ENCANTA!
¡¿TE GUSTAN LAS HISTORIETAS?!
NO, PARA NADA. PERO POR AHÍ PODÉS CONSEGUIR ALGÚN CD CON DESCUENTO ¿NO?
AH, ESO... SÍ, CON UN QUINCE POR CIENTO.
MIRÁ, ME TENGO QUE IR...
...SE ME HACE TARDE Y GONZALO ME VA A MATAR.
SI QUERÉS VENÍ CONMIGO ...
¿ADÓNDE?
AL CINE. HICE EL STORY BOARD DEL PRIMER CORTO DE GONZALO. LO PRESENTA EN EL "COSMOS".

AVANCE EDITORIAL ENERO 2004

las píldoras azules

Un cómic de Frederik Peeters

ASTIBERRI

NO RECUERDO QUÉ ES LO QUE YO PINTABA ALLÍ... DE REBOTE, SIN DUDA... SOLÍA OCURRIR A MENUDO POR AQUEL ENTONCES... DEBÍA DE ESTAR GUYVES, GARANTE DE EXCESOS PSICOTRÓPICOS...

ALEX, GARANTE DE EXCESOS INTELECTUALES...
...¿AMIGOS... Y SI NOS FUÉRAMOS A BAÑAR?
...

... Y DOS PEDAZOS DE LOCAS FURIOSAS, CATI Y GUITI... GUITI ES HERMANA DE GUYVES... ESTÁBAMOS EN SU CASA...
¡GUITII! ¡CHAMPÁN!
...

HASTA AQUÍ NADA DE PARTICULAR... ME GUSTABA CATI... ME IMPRESIONABA...
¡VENGA! ¡NOS DAMOS UN CHAPUZÓN!
...
...SÍ... ...HUM... BUENA ¡DEA...
...

EN TRES SALTITOS YA ESTABAN EN EL AGUA... SIN VACILAR... Y ENTONCES...
TUVE UNA VISIÓN... CUANDO CATI EMERGIÓ...
SPLAS

LA PEQUEÑA INSOLENTE ESTABA DESNUDA BAJO UNA CAMISETA BLANCA...
ja
ja
ja
ja
ja
ja
ja
ja
ja

DE ENTRADA, ME DIJE DOS COSAS...
GRACIAS...

UNO: "¿QUÉ TIPO DE CHICA SE PERMITE BEBER CHAMPÁN EN UNA PISCINA CON UNA CAMISETA MOJADA MANTENIENDO CLASE Y BUEN GUSTO?"...

DOS: "¡POR DIOS... QUÉ MAGNÍFICOS PECHOS!"

MÁS TARDE, ELLA DESAPARECIÓ CON GUYVES, Y GUITI CON ALEX... Y YO, ¿ESTABA CON ALGUIEN POR AQUEL ENTONCES? NO ME ACUERDO... EN CUALQUIER CASO, ACABÉ LA NOCHE SOBRE UN SOFÁ DE CUERO BEIGE SUPERMULLIDO...

YO DEBÍA TENER DIECINUEVE AÑOS, ELLA VEINTIUNO... NO SABÍA SIQUIERA SI SE HABÍA FIJADO EN MÍ... PROBABLEMENTE HABÍAMOS HABLADO... SEGURAMENTE YO HABÍA TARTAMUDEADO... RECUERDO HABERME PREGUNTADO SI MÁS ÉRAMOS MUY PARECIDOS O MUY DIFERENTES...

DARK HORSE

B.P.R.D.: A PLAGUE OF FROGS #1

Miniserie de cinco números escrita por Mike Mignola y dibujada por Guy Davis, en la que los miembros de la Oficina de Asuntos Paranormales se enfrentan a los hombres rana de la primera miniserie de Hellboy (Semilla de Destrucción).
32 páginas por 3 dólares.

CASTLE WAITING VOLUME 1: THE LUCKY ROAD

Tras sus experiencias con la autoedición y su breve paso por Image, Linda Medley lleva su prestigiosa Castle Waiting a Dark Horse, comenzando por este tomo que abrirá paso a una nueva serie regular.
184 páginas por 18 dólares.

EISNER/MILLER TPB

Frank Miller y Will Eisner conversan acerca de la narración secuencial, el cómic, en un libro plagado de numerosas fotos e ilustraciones, imprescindible para cualquier seguidor de uno de ellos... ¡o de ambos!
350 páginas por 20 dólares.

HELLBOY: THE CORPSE

Lo más novedoso de este cómic que recopila la clásica historia de Hellboy es su precio. No lo dejes escapar. Con fotos de la escena del filme a la que dio lugar.
40 páginas por 25 centavos.

DC COMICS

BATMAN IN THE FORTIES TP

Bill Finger Bob Kane, Jerry Robinson, George Roussos, Dick Sprang y otros fueron los artífices de las mejores historias de Batman en los 40, historias que ahora DC recopila para una generación que no había nacido (de hecho, ¡quizá ni sus padres!).
192 páginas por 20 dólares.

BATMAN/POISON IVY: CAST SHADOWS

La vuelta de la añorada Ann Nocenti al "comic book" viene de la mano de John Van Fleet en un "prestigio" que

sin duda merecerá ser leído.
64 páginas por 7 dólares.

STEVE RUDE'S THE MOTH DOUBLE SIZED SPECIAL

Steve Rude creó hace ya muchos años este personaje cuya aciaga vida editorial ha hecho que sea anunciado y no editado en el pasado. Parece que esta vez si que verá la luz.
56 páginas por 5 dólares.

FORMERLY KNOWN AS THE JUSTICE LEAGUE TP

Keith Giffen, J. M. DeMatteis y Kevin Maguire han protagonizado uno de los "revivals" más exitosos de la temporada con esta miniserie ahora recopilada en tomo. ¿Te la vas a perder?
144 páginas por 13 dólares.

GREEN ARROW: STRAIGHT SHOOTER

Judd Winick tomó las riendas de la serie acompañado por el habitual Phil Hester en este arco argumental que combina corrupción, romance y unas cuantas peleas al viejo estilo.
144 páginas por 13 dólares.

JLA #94 y 95

John Byrne y Chris Claremont vuelven a colaborar en un nuevo proyecto tras su histórica etapa en la Patrulla X. Aunque nadie duda de que el resultado no estará a la altura de esos magníficos episodios, el morbo está servido.
32 páginas por 2,25 dólares.

JSA: THE LIBERTY FILES TP

Dan Jolley y Tony Harris realizaron una miniserie prestigio "elseworlds" de dos episodios, cuya buena aceptación propició la aparición de una posterior secuela, igualmente popular. Ahora son recogidas ambas en un bonito tomo para que quienes no se hicieron con ellas en su momento puedan enmendar su error.
264 páginas por 20 dólares.

KINETIC #1

Kelley Puckett y Warren Pleece nos dan su peculiar visión de un adolescente superpoderoso cuya vida no parece precisamente repleta de felicidad.
32 páginas por 2,50 dólares.

A GREGORY TREASURY VOL. 1

La más famosa creación de Marc Hempel es recopilada ahora en dos tomos formato "digest"(bolsillo), el primero de los cuales aparece este mes. Bueno, bonito y barato.
176 páginas por 10 dólares.

TEEN TITANS TP

Geoff Johns y Mike McKone son los autores de la nueva serie de los Titanes cuyos primeros siete episodios vemos ahora recopilados a un asequible precio.
192 páginas por 10 dólares.

COUP D'ETAT AFTERWORD

La miniserie semanal del pasado mes tiene su epílogo en este

HIPERCOMIC
VENTA - CAMBIO - COMPRA
COMICS - LIBROS - REVISTAS
C/ Jeronima Llorente, 42
28039, MADRID
Tfno.914591905
WWW.HIPERCOMIC.ES
TU TIENDA DE COMICS EN INTERNET
VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

especial escrito y dibujado por varios de sus autores.
32 páginas por 3 dólares.

PLANETARY:
CROSSING WORLDS TP
Warren Ellis, John Cassaday, Jerry Ordway y Phil Jiménez son los autores de las tres historias que componen este volumen de Planetary, una serie algo sobrevalorada pero indudablemente interesante.
160 páginas por 15 dólares.

RELOAD/MEK TP
Recopilación de dos miniseries de Warren Ellis con dibujos de Paul Gulacy (Reload) y Steve Rolston (Mek), en un curioso formato "flip-book" a mayor gloria de Ellis.
144 páginas por 15 dólares.

HELLBLAZER: SON OF MAN TP
Quedaban unos números de Hellblazer escritos por Ennis sin recopilar en tomo y, dado el indudable gancho comercial que el escritor atesora, lo raro es que hayan tardado tanto en hacerlo.
128 páginas por 13 dólares.

IT'S A BIRD... HC
La casi legendaria novela gráfica escrita por Steven T. Seagle y

cómic castellano · usa
clásicos · magic · rol
coleccionismo · subscripciones

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

http://personal1.iddeo.es/tajmahal/
e-mail: tajmahalcomics@retemail.es

pintada por el brillante Teddy Kristiansen, ve por fin la luz tras años de gestación.
136 páginas por 25 dólares.

SWAMP THING #1

El nuevo niño terrible de las letras británicas (Andy Diggle) se asocia al veterano Enrique Breccia para realizar una prometedora nueva etapa de La Cosa del Pantano. La sombra de Moore es alargada, pero por una vez parece que se puede albergar cierta esperanza.
32 páginas por 3 dólares.

IMAGE COMICS

DESPERATE TIMES #1

La serie de Chris Eliopoulos vuelve con fuerzas renovadas para satisfacción de sus cada vez más numerosos fans.
32 páginas por 3 dólares.

HEAVEN, LLC

Wayne Chinsang y Dave Crosland realizan una revisión de la imaginería celestial en clave de humor algo irreverente.
144 páginas por 13 dólares.

PHANTOM JACK #1

Mike Sangiacomo y Mitchell Breitweiser reviven el mito del Hombre Invisible adaptándolo a nuestros tiempos, en la que originariamente iba a ser una miniserie EPIC y tras un notable revuelo acabó aterrizando en Image con todos los honores.
32 páginas por 3 dólares.

MINISTRY OF SPACE OMNIBUS

Como algunos lectores recordarán, la miniserie de tres números que Ministry of Space estaba destinada a ser, nunca fue completada, y ahora que Chis Weston ha sacado tiempo para completarla, se reedita un especial con los dos primeros y casi olvidados números. Escribe la historia Warren Ellis.

NORMA Comics
CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA
C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON
Tel/ Fax: 964 256 872
normacomics@teleline.es

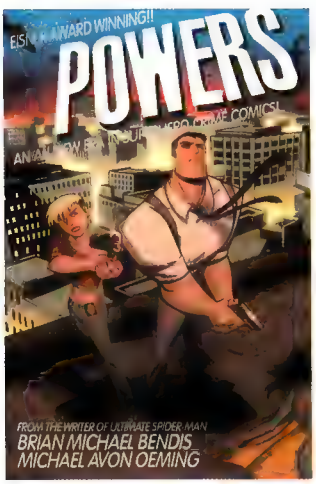
¡¡VEN A VER NUESTRO NUEVO ESTABLECIMIENTO!!
SPUTNIK
comics-manga-merchandaising
cardgames-wargames-rolgames
previews-club de rol-libreria
bertsolari xalvador 16 bajo, san sebastián,
Benta berri.943 21 31 26
sputnikcomics@hotmail.com

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor sala para jugar a rol y a cartas.
-Servicio por correo a toda España
-TODO EN COMICS
C/ LUNA, 24 MADRID
91-521-72-85
rframauro@retemail.es
-Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socio.
-Libro antiguo: P&J, MR, Nebulae, Galaxia, Ultramar, Luchadores del Espacio, Infinitum, Novaro...
(Completamos colecciones)

48 páginas por 5 dólares.

POWERS, VOLUME 2 #1

Vuelve la serie creada por Brian Michael Bendis y Michael Avon Oeming con un nuevo número uno que pretende captar a los lectores de Bendis en Marvel y ofrecer una etapa aparentemente más "adulta".
32 páginas por 3 dólares.



WITCHBLADE/DARK MINDS: THE RETURN OF PARADOX

David Wohl y Lou Kang se encargan de realizar una innecesaria secuela del anterior "crossover" entre Top Cow y Dreamweave.
48 páginas por 7 dólares.

MARVEL

MARVEL AGE: SPIDER-MAN #1

Las historias clásicas de Spiderman son reescritas y readaptadas a los tiempos modernos para que los más jóvenes las disfruten, de la mano de Daniel Quanz y Mark Brooks. Una especie de "ultimate" para niños que promete entusiasmar a quien mentalmente se pueda considerar su público.
32 páginas por 2,25 dólares.

SHE-HULK #1

Nueva serie de la prima de La Masa gracias a Dan Slott y Juan Bobillo, y que, por lo que parece, pretende transformarse en la Ally McBeal de los superhéroes. Lástima que el guionista no haya elegido Sexo en Nueva York como referente.
32 páginas por 3 dólares.

THOR: SON OF ASGARD #1 & 2

Akira Yoshida, reconocido "mangaka", escribe esta historia de seis episodios ambientada en la juventud de Thor y cuyo dibujo corre a cargo de Greg Tocchini.
32 páginas por 3 dólares.

AVENGERS/THUNDERBOLTS #1 & 2

Busiek y Nicieza unen fuerzas para esta miniserie de seis números en la que se reproduce uno de los ya clásicos enfrentamientos entre Vengadores y Thunderbolts, esta

distribuciones
PASAIA
PAGOTXA
banatzailea
mandobrutto
• edicions de ponent
• under comic
• la cupula
• cretino
• la mirada
• akelarre
• midons
• neo dos
• zona de obras
pasaibanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

vez dibujados por el brillante Barry Kitson.
32 páginas por 3 dólares.

CAPTAIN AMERICA & THE FALCON #1

Chistopher Priest y Bart Sears son los encargados de realizar la serie del Capitán América que estará englobada en el Universo Marvel, y, por lo que parece, comienzan explorando la etapa más interesante de cuantas ha tenido el personaje.
32 páginas por 3 dólares.

IRON FIST #1

Serie regular de un viejo conocido de la afición a cargo del autor "amerimanga" Kevin Lau. Veremos si es capaz de rescatar alguno de los muchos puntos de interés que la serie tuvo en su momento u opta por un camino nuevo e incierto.
32 páginas por 3 dólares.

WOLVERINE/PUNISHER #1 de 5

Parece que Milligan le ha cogido el gusto a El Castigador (o a los "royalties" prometidos lo han animado), y vuelve a la carga con una miniserie coprotagonizada por otra de las "vedettes" de la casa: Lobezno.
32 páginas por 3 dólares.

ALPHA FLIGHT #1

Incluida dentro del Universo X-Men, esta serie escrita por Scott Lodbell y dibujada por Clayton Henry, promete el retorno a la grandeza del grupo del superhéroe canadiense por antonomasia.
32 páginas por 3 dólares.

CABLE & DEADPOOL #1

Nicieza y Brooks tienen la difícil papeleta de conseguir que alguien se lea un tebeo con portada de Liefeld, pero, claro, teniendo en cuenta que son creaciones suyas, tampoco era cuestión de negarle el capricho.
32 páginas por 3 dólares.

SUPREME POWER VOL. 1: THE HYPERION PROJECT TPB

La exitosa serie creada por

Straczynski y Frank, ve recopilados sus seis primeros números. Un toque de elegancia para una historia algo menos infantil que lo que nos tienen acostumbrados en la Casa de las Ideas.
144 páginas por 15 dólares.

INDEPENDIENTES

DREADSTAR DEFINITIVE HC COLLECTION (DF)

La excelente serie de Jim Starlin es reeditada en formato de lujo y firmada por el autor para disfrute de nuevas generaciones. Nada que ver con la chapuza que apareció hace unos pocos años.
400 páginas por 70 dólares.

CEREBUS #300 (AARDVARK/VANAHEIM)

Cerebus llega a su fin y con él la más paradigmática de las series independientes del mercado americano. Se le echará en falta.
32 páginas por 3 dólares.

NEGATION WAR (CGE)

Debuta la miniserie destinada a reconvertir el universo Crossgen, un "crossover" que en otras circunstancias hubiera concitado gran atención, pero que ante las dificultades económicas de la editorial, parece casi un epitafio.
32 páginas por 3 dólares.

G. I. JOE RELOADED (DEVILS DUE)

Vuelven los soldaditos americanos con energías renovadas de la mano de John Ney Reiber y Eddy Barrows. Me temo que seguirá interesando a los mismos que antes, pero...
32 páginas por 3 dólares.

G. I. JOE VS. THE TRANSFORMERS (DEVILS DUE)

Puede que algún lector comprara en su infancia ambas series y siempre soñara con este "crossover". Esta bien que los sueños se cumplan, por peregrinos que sean.
160 páginas por 16 dólares.

THE COMPLETE PEANUTS VOL.1: 1950-1952 (FANTAGRAPHICS)

La mundialmente famosa creación de Charles Schulz es reeditada desde su pionera tira en una serie de volúmenes semestrales imprescindibles para todo aficionado a la historieta que se precie.
352 páginas por 29 dólares.

30 DAYS OF NIGHT RETURN TO BARROW (IDW)

Secuela de la famosa historia (editada en España por Devir) a cargo de su equipo creativo original (Niles y Templesmith), para mayor gozo de sus numerosos fans.
32 páginas por 4 dólares.

NIGHTJAR (AVATAR)

Antony Johnston y Max Fiumara retoman la historia iniciada por Moore y Talbot hace más de dos décadas, y la desarrollan de acuerdo a sus propios criterios en lo que parece una explotación bastante innecesaria del buen nombre del barbudo de Northampton.
32 páginas por 3,5 dólares.

JULIUS

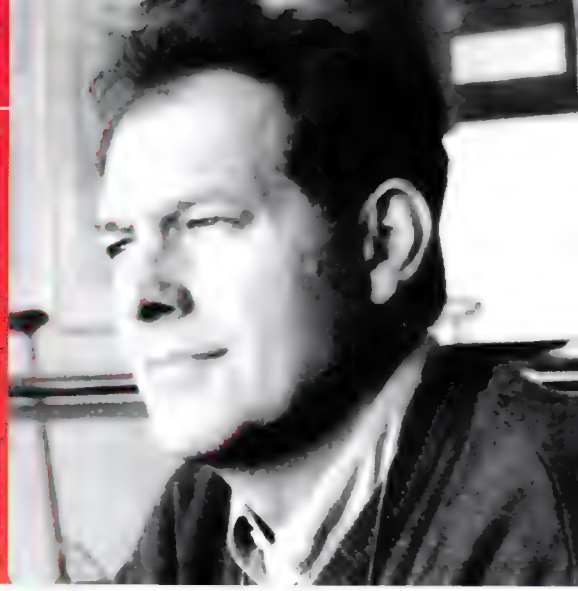
Julius es una historia de gánsteres con ribetes shakespearianos que ofrece más posibilidades que la pelea del héroe de turno contra el demoniaco villano del mes.
160 páginas por 15 dólares.

BERNET

Manuel Auad edita este libro que recorre la carrera de Bernet, presentándola al público americano. Probablemente nos ofrecerá poco nuevo a nosotros, pero agrada saber de su publicación.
233 páginas por 25 dólares.

André Juillard

La fría perfección



Principal exponente de la corriente de cómic histórico que triunfó en Francia y España en los ochenta, André Juillard es hoy en día un autor versátil, capaz de narrar intimistas historias urbanas o de continuar con la obra de Jacobs (Blake & Mortier) sin rubor. Por si esto fuera poco, Juillard es un excelente ilustrador con una notable producción. Por Koldo Azpitarte e Iñaki Gutierrez

LOS PRIMEROS PASOS

André Juillard nace en Paris el 9 de Junio de 1948. Sus lecturas infantiles comienzan por Babar para luego seguir con Le Journal de Tintin, revista en la que además de la inmortal creación de Hergé se publicaban obras como Alix o Couretin (de Cuvelier), serie esta última que le impresionó notablemente. Por esa época comienza a interesarse por la Historia Antigua (Roma, Egipto Grecia...), una pasión que le acompañará de por vida.

A pesar de encaminarse inicialmente hacia la medicina, finalmente Juillard dirige sus esfuerzos hacia lo que sin duda es su vocación y se matricula en la Escuela de Artes Decorativas de París, donde conocerá a gente como Martin Veyron o Jean Claude Denis.

De esta época recuerda la enorme influencia que sobre él ejercieron Druillet o el británico Michael Moorcock.. Es un periodo en el que sus historietas reflejan dicha afición por la fantasía heroica y en el que recibe un considerable varapalo al presentar su trabajo a Jean Claude Mézières, quien le recomienda que estudie a Jijé. Entre sus influencias pictóricas, que después podremos rastrear en sus obras, el propio Juillard cita a Ingres, a los hermanos Le Nain o a De La Tour, entre otros. También llegará a ser un experto de la escuela orientalista del siglo XIX.

En 1974, Bayard y Fleurus organizaron un concurso de historietas al que Juillard se presentó. No ganó nuestro autor, sino un joven que respondía al nombre de Cothias, de quien Juillard volvería a saber en pocos años.

Cuando Juillard fue a recuperar sus originales a la redacción de la revista Formule 1 (editada por Fleurus), uno de los redactores, Jacques Josslelin, se fijó en la historieta y le pidió que preparara un dossier. De este modo consiguió su primer encargo, un western de 8

páginas escrito por Claude Veyren y titulado La Larga Marcha del Lobo Gris, que dibujó al más puro estilo Jijé.

Poco después y de nuevo con Claude Veyren crea una serie, Bohémond de St Gilles, influida por el Lancelot du Lac de Bresson que se había estrenado por esas fechas. Sin embargo, lo que parecía que iba a ser una larga y fructífera relación se ve truncada con la prematura muerte del guionista a la edad de 44 años.

La sintonía con el siguiente guionista (P. Martin) no fue tan buena y cuando Jacques Josselin le propone dibujar Les missions d´Isabelle Fantouri para el semanario Djinn, narrando las aventuras de una médico que pertenece a la OMS, acepta el encargo. Se trataba de una serie dibujada a medias con Didier Convard (su alto ritmo de producción así lo aconsejaba) que cosechó un notable éxito de crítica y público y permitió a Juillard poder vivir por fin de la historieta, llegando a completar hasta 5 álbumes del personaje.

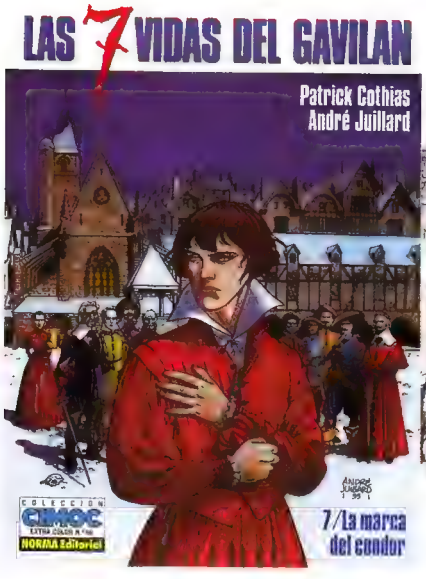
Viñeta de la primera página publicada

Tras una colaboración con la popular revista Pif con motivo de un especial Julio Verne (Sens dessus dessous, con guión de B. Solet), el redactor jefe de la revista le propone dibujar el guión de una clásica historia de capa y espada escrito por un tal Patrick Cothias, aquel inicial dibujante, reconvertido para nuestra suerte en guionista.

HACIENDO HISTORIA

Así, en junio de 1980, en el nº 587 de la revista Pif Gadget, con guión de Cothias y dibujo de Juillard, aparece el primer capítulo de Les Aventures de Masque-Rouge, titulado Le Fantôme. Se trata de una serie de ficción histórica enmarcada en la Francia del siglo XVII, bajo el reinado de Luis XIII. A través de una quincena de relatos cortos de unas 10 páginas, nos narran las aventuras del enmascarado y justiciero protagonista, bajo cuya capucha se esconde la joven e idealista noble Ariane de Troïl.

Esta primera serie que da cierto renombre y prestigio a los autores será retomada cuando el editor de la revista Circus les ofrece recuperar al personaje y profundizar en él en su revista. Cothias y Juillard hacen más que eso, y nos narran la historia de Máscara roja desde el mismo día de su nacimiento, haciéndolo coincidir con el nacimiento del delfín de Francia, a la postre Luis XIII. Así, en octubre de 1982 ve la luz La Blanche Morte (La muerte blanca), primer volumen de los 7 que integran Las 7 vidas del Gavilán, constituyendo, en sus más de 300 planchas, una de las series de ficción histórica más redondas que en viñetas se han perpetrado. Con un trabajo de documentación impecable, en el que se permite alguna licencia dramática, conocemos el reinado de Enrique IV y de su esposa Maria de Medici en la convulsa Francia de la época, a la vez que nos sumergimos en una apasionante aventura. La trama argumental, en la que vemos paralelamente el crecimiento de Ariane y Luis, las vicisitudes de ambos, con sus enigmas, giros, misterios y todos los ingredientes habituales del género es apasionante y envolvente. El entrelazamiento entre realidad y ficción es deslumbrante. La intuida maestría de Juillard se revela con toda claridad en esta larga serie, en la que a medida que la historia avanza, su estilo alcanza la perfección clásica que será marca de fábrica. Más que por la corrección de sus dibujos, con un adecuado detallismo, des-



taca por el sentido narrativo y de puesta en escena. Sus encuadres, sus sombras, lo que no muestra, su elegancia o su sentido del ritmo hacen que no te puedas despegar de la página. Por otro lado, la recreación histórica es soberbia, integrándola con naturalidad en la historia, sin llegar a los excesivos alardes documentalistas de ese otro gran maestro del tebeo histórico que es su amigo Francoise Bourgeon.

En 1983, después de la aparición de las 7 vidas del Gavilán, y de la mano esta vez del guionista Jacques Martin, vuelve la firma de Juillard a la revista Circus, con otra serie histórica: Arno, en la que narran, en 3 impecables volúmenes la vida del pianista veneciano Arno Firenze, que entabla relación de forma casual con el emperador Napoleon al que acompañará en su viaje a Egipto. A pesar de la intriga, con conspiración asesina incluida, Arno no deja de ser un mero instrumento para mostrar la época napoleónica y la propia figura histórica del personaje (un poco como otra creación célebre del guionista, Alix, ambientada en la época del imperio romano). El nivel gráfico de Juillard vuelve a ser magistral, con un colorido cálido y una ambientación perfecta. Además, tenemos la suerte de disponer de una excelente edición íntegra en castellano, bajo el sello de Glenat.

Entre otros relatos de corte histórico que ilustra por esta época, merece la pena destacar uno que realiza en 1987. Se trata del álbum Chasseurs D´Or (Buscadores de oro), que con guión de Jean Ollivier narra, en 2 historias separadas, las aventuras de Corazón de Gris, un pirata del siglo XVII y de Jack London, el aventurero y escritor del Klondike del finales del XIX y principios del XX. Aunque el color no es de Juillard, esta obra "menor", nos muestra la versatilidad y comodidad de Juillard en las narraciones históricas, y el gran abanico de épocas que este autor, apasionado de la historia como ya hemos comentado, abarca. Como curiosidad, la edición española de este álbum, de factura correcta, apareció de saldo en las omnipresentes tiendas de "todo a 100", al irrisorio precio que os podeis suponer. En fin.

El éxito de las 7 vidas hacia inevitable una secuela. Adelantándonos un poco en el tiempo, en 1995 se inicia Pluma al viento, otra vez con Cothias al guión, en el que se alarga la historia de la protagonista, esta vez en el continente americano, en lo que algún día conoceremos como Canadá. Un poco como le pasa al Príncipe Valiente de Harold Foster

(con el que se podría establecer un soterrado paralelismo), las, digamos, aventuras americanas del protagonista no alcanzan el interés ni la intensidad dramática de la etapa europea. La serie pierde gas, cancelándose en el 4 volumen, cerrando un tanto apresuradamente el ciclo, regresando a su Francia natal, con todos los cabos sueltos de la historia atados y bien atados. Gráficamente, además, se empieza a dejar notar un amaneramiento en el dibujo, una frialdad excesiva, a pesar de seguir siendo excelente. Antes de embarcarse en esta secuela de las 7 vidas del Gavilán, no obstante, Juillard había dado un nuevo giro a su carrera, en un proceso de exploración de nuevos intereses que culminará en las páginas de cierto diario azulado.

ÍNTIMO Y PROFESIONAL

El Cuaderno Azul aparece en un momento en el que Juillard trata de quitarse de encima la etiqueta de autor de cómic histórico y

Desnudo, pastel. 1990

a la vez decide que quiere enfrentarse a la creación de una historieta como autor completo, sin el apoyo de un guionista. Anteriormente había realizado alguna historia corta autoconclusiva, pero es la primera vez que afronta la realización completa de un álbum.

Algunas de esas historias cortas, aparecidas en CIMOC, como la titulada Ultramoderna soledad, ya nos hablan de la existencia de un guionista cuidadoso con la ambientación y los personajes, pero inseguro en los diálogos, aspecto en el que profundiza en esta su primera obra de largo recorrido con resultados notables, si bien a veces (y hablo de la versión española) sus personajes suenan algo relamidos, como si recitaran un vodevil de Arturo Fernández (pag. 26, viñeta 6. "¿en qué piensas guapo melancólico?, que en el original francés era "á quoi penses-tu, beau ténebreux" y no sé si sonará mejor para ellos). Inspirado por un cuadro de Edward Hopper en el que se ve a una mujer en una habitación con una carta en sus rodillas, El Cuaderno Azul es un álbum que retrata con maestría la profunda soledad de unos jóvenes treintaañeros que han triunfado en la vida a costa de revestirse de un cinismo que los aísla afectivamente, todo ello envuelto en una trama de intriga que hace que el lector siga la historia con inusitado interés hasta la página final.

El excelente dibujo (con un color directo suave y delicado, que retrata una plácida y nostálgica París) y su no menos evocativo guión lo hacen acreedor del Premio al Mejor Album Francés en Angoulême (1995), premio merecido pese a que el final de la obra se antoje algo apresurado, dejando la sensación de que a penas hemos llegado a conocer a los personajes y menos aun a suponer lo que será de sus vidas.

Tan exitosa empresa hacía inevitable una secuela y en 1998 aparece Después de la Lluvia, que aunque puede ser vendido como la segunda parte de El Cuaderno Azul, no tiene mucho en común con el ni desde el punto de vista argumental ni estilístico. Después de la lluvia altera el aparente final anticlimático de El Cuaderno Azul, atando con diligencia los cabos sueltos para presentarnos a quien será el hilo conductor de la nueva historia. Es como si pasásemos suavemente de una Nouvelle Vague a un Polar ya que Después de la lluvia toma a los protagonistas de El Cuaderno Azul durante las cinco primeras páginas para que estos nos presenten al verdadero protagonista de nuestra historia en un thriller con todas las de la

Bocetos para Después de la lluvia

ley que deja París de lado para adentrarse en paisajes rurales. Quizá exenta del lirismo de El Cuaderno Azul y probablemente despojada de parte de la pretenciosidad que algunos achacan a dicha obra, Después de la lluvia narra con precisión milimétrica una historia de sorprendentes giros argumentales en el que algunos consideran el mejor guión de cuantos Juillard ha ilustrado (propios o ajenos).

Abel, el protagonista de Después de la lluvia consigue ser un héroe tan humano que nunca tienes del todo claro que vaya a poder salir indemne de su aventura. Su exceso de peso, su miopía y su no tan juvenil porte son la clave del éxito de una obra que resulta sorprendentemente conmovedora sin pretenderlo. Su siguiente obra, aparecida en el 2000, será algo bien distinto: un producto de encargo muy especial la continuación de las aventuras de Blake y Mortimer. Jean Van Hamme y Ted Benoit llevaban un considerable retraso en la realización de La Extraña Cita, segundo de los álbumes de la pareja para la serie y se hacía necesario la introducción de un nuevo equipo artístico, para lo que fueron reclutados Ives Sente y André Juillard. Del trabajo conjunto de ambos autores surgirá La maquinación Voronov.

Admirador de la obra de Jacobs, Juillard abandona su estilo gráfico y adopta los manierismos y clichés gráficos de Jacobs con entusiasmo y disciplina, creando un perfecto pastiche cuyo valor está indudablemente limitado al aprecio que uno tenga al original. El arrollador éxito de la empresa, con más de medio millón de ejemplares vendidos, hace que la imparable maquinaria comercial se ponga de nuevo en marcha y así, en Noviembre del 2003, aparece la siguiente entrega , con el título de Les Sarcophages du 6e continent.

Nuevamente se trata de un refinado pastiche que pese a estar soberbiamente dibu-

jado tan sólo es aceptable desde la asunción de ciertas premisas como la sobreabundancia de viñetas, los diálogos absurdamente recargados y los textos de apoyo innecesariamente redundantes.

JUILLARD ILUSTRATIVO

El interés de André Juillard por la ilustración es evidente desde los inicios de su carrera, pero conforme su prestigio como autor se va consolidando, más tiempo dedica a dicha disciplina.

Aunque hay un libro (Péle Méle) que recoge gran parte de su producción como ilustrador dentro y fuera del mundo de la historieta, lo ingente de dicha producción se resiste a cualquier afán documentalista.

Destacaremos dentro de los libros de ilustración relacionados con la historieta , la serie Le Dernier Chapitre (El Ultimo Capitulo), escrita por su amigo Convard y que plantea revisiones crepusculares de algunos de los héroes clásicos del tebeo francés (Johan y Pirluit, Blake y Mortimer, Barbarroja...) o las portadas para el Triángulo Secreto, serie en proceso de publicación en España gracias a Glenat.

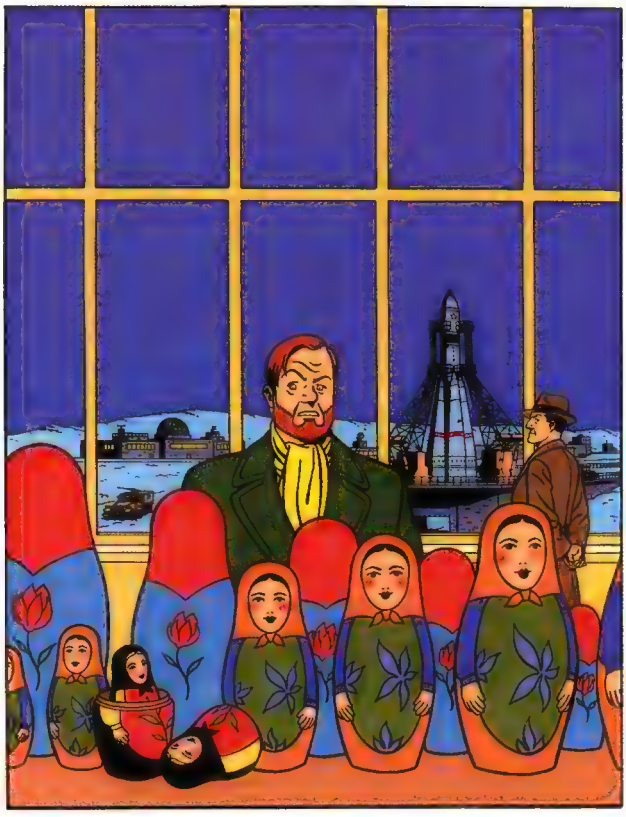
Recopiladas en libros independientes y de notable interés para el seguidor de Juillard resultan los libros de corte paisajístico como Nation Etoile o Trente Six Vues de la Tour Eiffel o la evocativa Nos Chers Disparus, bajo textos de Rodolphe.

Dentro de la colección Personnel, hay una colección de seis láminas (edición limitada y firmada de 950 ejemplares) que aún puede encontrarse en diversas librerías si uno está dispuesto a pagar los 27 euros que cuesta. Es un grupo de ilustraciones a todo color de gran belleza plástica y que resume perfectamente la sensibilidad que el autor sabe imprimir a cada una de sus obras.

En cuanto a los populares ex-libris y postales, tan sólo decir que superan los 400 y que en muchas de las ocasiones se trata de dibujos rigurosamente inéditos realizados para la ocasión, por lo que cualquier intento de profundizar en su catalogación merecería un libro por si mismo. Calendarios, carteles, camisetas, pins y otros objetos de coleccionismo vendrían a englobarse dentro de esta categoría, de creciente tamaño e imparable desarrollo.

Incluso se ha aventurado en el mundo del grabado, con una serie de aguafuertes.

Quedan las ilustraciones más puramente comerciales, que van desde la publicidad para bancos, ilustraciones para Citröen, el grupo Accor, Canal+, el chocolate Cote D'Or, America Express, Elf y un largo etcétera, siempre revestidas de la elegancia que el autor otorga a cada una de sus obras, un trabajo poco conocido del que seguro no podremos disfrutar aquí, pero que supone el grueso de los ingresos de muchos artistas a ambos lados de los Pirineos.



Un elegante pastiche

HICKSVILLE. Bilbao/De Ponent. Rústica. 340 páginas. B/N. 18 euros.
Guión y dibujos: Dylan Horrocks

DE LA MATERIA DE LA QUE ESTÁN HECHOS LOS COMICS

El cartógrafo combina imagen con texto. Traza sobre el papel la relación entre carreteras, accidentes orográficos, ciudades o... acontecimientos. En este último caso un mapa cuenta una historia y su progresión en el tiempo. Al menos ésa es la teoría de Emil Kópen, historietista que reflexiona sobre la relación entre cómic y cartografía en las páginas del álbum de Dylan Horrocks. Asumamos que una historieta puede ser una suerte de mapa, ¿qué sucede si las islas que tratamos de atrapar en coordenadas se mueven? El resultado es Hicksville, un álbum en el que se producen cambios sutiles en una segunda lectura; descubierto el hilo narrativo, las historias se desplazan y realidad y ficción se combinan teniendo como única frontera la línea borrosa que separa cielo y mar junto al faro de Hicksville. En las páginas de este álbum se desarrolla un juego incesante de historieta dentro de historieta, dentro de historieta..., capas de ficción y realidad que se superponen separadas por paredes tan delgadas que personajes de tiras cómicas pueden tomar al asalto el plano "real" (con)fundiéndose las páginas firmadas por Horrocks con las del personaje San Zabel en un juego de espejos reflejados en espejos y cajones que encierran dentro más cajones.

Las páginas aquí reunidas, tejidas con cuidado a lo largo de varios años, fueron finalmente encajadas en el puzzle que es este gran libro tras su paso, inconcluso, por las páginas de los números 1 al 10 de Pickle. Se aprecia así la evolución desde los pasos titubeantes de las primeras viñetas a la confianza con que posteriormente mezcla historias sin perder el norte de la brújula.

El dibujo, poco vistoso, demuestra ser eficaz vehículo para contar historias que emocionan por la proximidad de las sensaciones evocadas, desnudas de cualquier artificio. Destacan especialmente los pasajes mudos, llenos de poesía, en los que pone de manifiesto esta habilidad para transmitir emociones con economía de medios. Un buen ejemplo son las 6 páginas en que Grace vuelve a su casa. Combina planos generales con primeros planos de modo que el lector empatiza con el sentimiento de regreso al hogar largo tiempo abandonado, retorno a las raíces en soledad, desde la penumbra hacia los recuerdos presentes en forma de rincones familiares y viejas fotos que contemplan a Grace desde la pared. Culmina la secuencia con una vista del faro que anuncia misterios y deudas de un pasado del que ha tratado de huir. Como pega señalar que, como sucedía con la historia de piratas en Watchmen, las peripecias del capitán Cook y Hone Heke son las que peor encajan con el resto de la historia, a pesar de hacer de hilo conductor del relato.

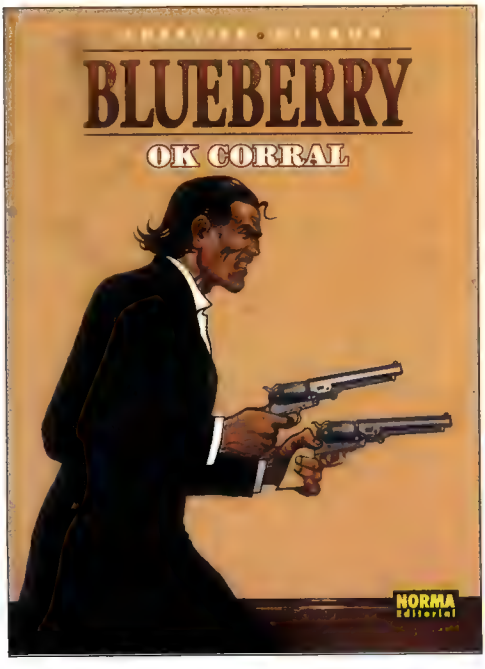
La inevitable comparación entre la edición de D&Q y la española da como resultado varios apuntes, a saber: el álbum de Balboa/de Ponent presenta papel de mayor gramaje. La tinta está excesivamente saturada y se pierden líneas del dibujo (y alguna que otra estrella). La ilustración de la contraportada no aparecía en la edición americana. Por último un pequeño fallo: la misteriosa desaparición de algunas letras [ten_a, cad_ver, capit_an], una lástima...

Por encima de todo éste es un tebeo sobre tebeos como metáfora de la libertad creativa que toma forma en la biblioteca de los sueños rotos. Un libro en el que se respira una estimulante mezcla de vitalidad (al modo del espíritu que llenaba la pequeña pantalla con "Doctor en Alaska"), el delicado perfume del jardín de Grace, junto con el melancólico olor de la tinta de un cómic recién impreso. Un cóctel de optimismo con unas gotas de humor apenas ensombrecido por las tinieblas de la ambición, del reverso deshumanizado y calculador del lado mercantilista del negocio de los comics (caricaturizado sin piedad). Un libro para releer disfrutando del encanto 'amateur' de Dylan Horrocks, entendido no como principiante si no, sobre todo, en el sentido francés: enamorado del medio y entregado a él. Félix Pascual

O. K. CORRAL. Norma. 48 páginas. Color. Cartoné. 12 euros.
Guión y dibujos: Jean Giraud. Color: Claire Champeval y J. Giraud

LA MALA NOCHE DEL HÉROE

Pues como decía aquí al comentar el último tomo de El mundo de Edena, a Moebius hay que esperarlo hoy cuando firma Giraud. Y eso que se hace esperar: nada menos que cuatro años desde el anterior Blueberry y ocho largos desde que, en 1995, abrió este ciclo de Mister Blueberry con el álbum del mismo título. Pero es que aquí pone los experimentos narrativos y su maestría gráfica al servicio de una historia.



¡Y qué historia! Esta cuarta entrega de las cinco previstas acumula todos los ingredientes necesarios para que el lector le ponga velas al santo patrón de los dibujantes distraídos encomendándole insuflar energía y prontitud a este parsimonioso. No destripo nada que importe si adelanto que, en las últimas páginas de este O. K. Corral, Blueberry está a punto de forzar la entrada en la habitación donde quizá se oculte un psicópata asesino, el bueno de Billy Parker, aprendiz de periodista, recibe un golpe que lo deja inconsciente, los Earp y Doc Holliday entran en el O. K. Corral para reclamar a los Clanton y los McLaury que se entreguen, y mamá Clanton va a conocer personalmente a Gerónimo. Todo desemboca en un cúmulo de inminencias que deben esperar resolución en el próximo volumen. El lector, si ha ido al cine alguna vez en su vida, ya sabe cuál será alguno de los desenlaces, pero éste está de tal modo imbricado con los demás que lo sabido es tan sólo un acicate más de la intriga. Y todo el álbum está al servicio de ésta, como último eslabón de una cadena argumental laboriosamente tramada desde hace casi doscientas páginas. No por nada todo acontece en una sola noche, la que precede al famoso duelo. Una noche de pesadilla para casi todos. En especial para Blueberry. Herido en el primer volumen del ciclo, ha estado convaleciente en cama hasta ahora, contando sus aventuras viejas para que un periodista las adorne y las convierta en biografía popular. Al héroe lo fabrican en primer lugar quienes lo admiran, que son, precisamente, quienes menos lo conocen y entienden. Y entretanto, odios, mezquindades y maldades de vario pelo han urdido en su torno una trama de violencias apenas contenidas, que ahora llegan a su momento de eclosión. Como es habitual en la serie desde hace tiempo, el héroe se ve obligado a serlo porque sus enemigos lo obligan. También ellos lo definen como tal. Blueberry, en esta su mala noche, ha de echar mano de su pistola y de su puntería aunque esté aún febril y apenas se sostenga. Héroe de nuevo, a pesar suyo y porque así lo quieren quienes lo admiran y también quienes lo odian, lucha por sobrevivir a su fama y a esos jovenzuelos -el rabioso que intentó asesinarlo, el periodista en ciernes que pretende glorificarlo- que lo ven como si fuera el jovial Bill Clanton, convencido de que siempre se saldrá con la suya porque es rápido desenfundando.

Giraud ha medido la historia con cuidado digno del difunto Charlier y lo ha dejado todo listo para un remate final que promete mucho. Y la ha resuelto con los procedimientos tradicionales que fueron los suyos hace décadas, cuando dibujaba las primeras aventuras de Blueberry: las dos medias páginas, las viñetas numerosas y bien nutridas de detalles, los diálogos abundantes que las trenzan. Todo queda dispuesto así para el desenlace cuando tenga a bien levantar de nuevo el telón y empujar al escenario, de nuevo, al héroe cansado. Juan Manuel Díaz de Gereñu

LOS CUATRO FANTÁSTICOS. Forum. Comic-book. 32 págs. Color. 1,70 euros.
Guión: Mark Waid. Dibujo: Mike Wieringo

IMAGINAUTAS

Reed Richards será el científico más inteligente del Universo Marvel, pero su personalidad ha sido siempre más plana que la tabla de cierto surfista color plata, mientras que la evolución de su familia ha estado marcada exclusivamente por los cambios en el corte de pelo de su mujer. Un grupo lacrado por la eterna adolescencia de Johnny Storm y la inalterable mala uva de La Cosa en su larga, larguísima carrera como superhéroes.

El hombre elástico no es sólo físico, químico e ingeniero, también es padre de familia, y ahí es precisamente donde Waid pretende marcar diferencias: en la familia y en su líder. Esta nueva etapa de Los Cuatro Fantásticos surge, sin pretenderlo, a la sombra de las líneas Ultimate, intentando dar credibilidad al grupo y anclando el Edificio Baxter a la ciudad y, en definitiva, a un mundo más real y actual. Sin perder de vista el esquema clásico del grupo de héroes y la aventura (principios que implantaran aquellos Lee y Kirby por los años 60), las historias serán en principio más cercanas y menos cósmicas. Es difícil aportar nuevas ideas, líneas argumentales o hacer que los personajes avancen cuando se trata de creaciones tan longevas y sin recurrir al desarrollo de los secundarios. Lo que el guionista está haciendo es tratar de justificar el comportamiento de los protagonistas, el porqué de su actitud, sus razones, miedos y debilidades, jugando con las ambigüedades y utilizando en el intento todos los trucos que, como guionista, ha aprendido por el camino, sin mayor pretensión que dar coherencia a la historia que trata de contar. Mark Waid goza de cierta y respetable (aunque cuestionable) popularidad como guionista tras aciertos como Flash y tropiezos como Kingdom Come, precisamente sus tebeos menos arrogantes, los más sinceros y honestos, en los que mejores resultados ha obtenido.

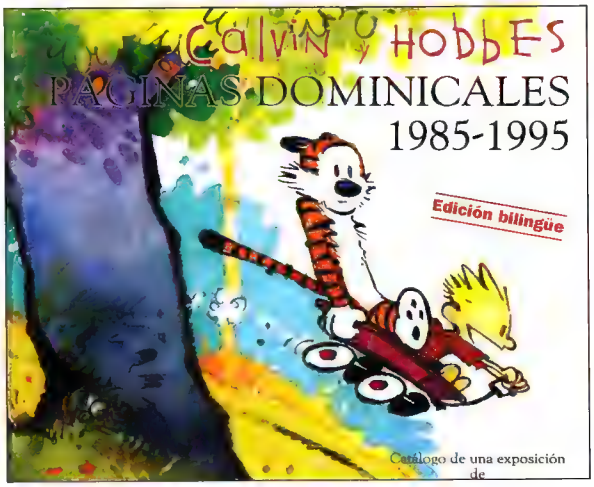
Acompañándole en el arranque inicial, encontramos a Mike Wieringo, que, aunque no realiza un trabajo tan significativo como en Tellos, sí que acierta en el cambio de imagen del grupo. Por fin un buen corte de pelo (recordemos que es lo más importante y lo que, al fin y al cabo, marca las etapas) para Sue, mujer moderna, aventurera, pero a la vez fiel esposa y madre de dos niños. En esta ocasión menos clásico, huyendo de los parecidos con nuestras queridísimas abuelas (la mía os aseguro que nunca ha viajado a la zona negativa ni luce ajustados trajes de moléculas inestables).

En espera de lo que depare el Ultimate 4F de Millar y Bendis, a buen seguro menos almibarado y más agresivo, los imaginautas de Waid no son un sustituto pero sí una buena alternativa. Aventuras en otras dimensiones, términos científicos a medio camino entre la verdad y la mentira, villanos de mente retorcida y oscuros planes. Un producto divertido, dramático, adictivo. Otro ejemplo de cómo deberían ser entendidos los tebeos de superhéroes como parte de la llamada industria del entretenimiento. Gorka Omaetxebarria

CALVIN Y HOBBES. Páginas dominicales 1985-1995. Ediciones B. 93 Págs. Color. Cartoné. 13,95 euros.
Guión y dibujos: Bill Watterson

EL MEJOR CÓMIC DEL *UNIVERSO MUNDIAL*

Lo más destacado de la strip-kid creada por Bill Watterson (Cleveland, 1957) entre 1985 y 1995 (¡Empezó con menos de treinta años!) es su completa apuesta por la imaginación. Calvin es un niño, gamberrete y con una energía desbordante, en el cual conviven el lado más canalla y el lado más noble del ser humano. Tiene un tigre de peluche que sólo cobra vida ante sus ojos. Una premisa de lectura tan inusual como difícil que Watterson ventila con una naturalidad y facilidad, como mínimo, insultantes. Calvin vive en un mundo autónomo sobrealimentado de cultura pop. Watterson realiza un retrato fiel de la infancia, lejos de idealizarla y edulcorarla o de convertirla en una metáfora, y el resultado es un bello canto al poder de la imaginación para crear un mundo-refugio propio dónde los tigres afelpados son los mejores compañeros de juegos. Hobbes es como ese amigo imaginario con el que todos fantaseamos de pequeños. Además, supone uno de los polos de atracción más seductores de toda la serie.



Pero es que todo el resto de elementos del cómic están a una altura semejante: estratosférica. Digámoslo bien alto: ¡Watterson es un genio! Las composiciones de página son magistrales y la variación de planos es riquísima. Creíamos que su narrativa era tan fácil y fluida, que no le costaba esfuerzo alguno, pero él mismo se encarga de ir explicando los problemas y los retos con los que topaba y su manera de afrontarlos. Sus dibujos son encantadoramente hiperbólicos, dinámicos, cartoonescos; mágicos, diríamos, de no estar esta palabra tan pervertida. Las expresiones faciales de los personajes son ocurrentes y divertidísimas. Los chistes son originales y chispeantes. Todo el conjunto tiene trazas de un virtuosismo casi divino. Si, en un exceso de devoción, la comparamos con otra tira excepcional, Peanuts de Schultz, no hay color. Para entrar en el universo de Charlie Brown son necesarias varias docenas de tiras, mientras que una sola tira de Calvin y Hobbes basta y sobra para sumergirnos en un universo tan peculiar como estupendamente perfilado. Un mundo de monstruos bajo la cama, de intrépidos exploradores espaciales, de niñas a las que chinchar, de filosofía en patinete, de innumerables trastadas infantiles con las que poner a prueba los nervios paternos y los del resto de los adultos, de canguros autoritarias y, sobre todo, un universo de papel donde la lealtad y la amistad entre un niño-terremoto y un tigre adorable es posible. Para colmo, Watterson, en un gesto idealista que le honra, no se ha vendido al feroz merchandising y Calvin y Hobbes mantiene así un aura de tebeo entrañable.

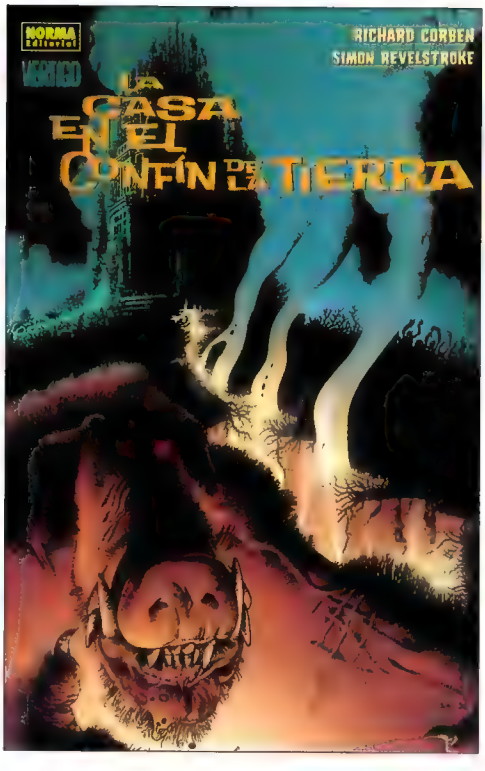
Este volumen es el décimo de la colección Calvin y Hobbes y corresponde a un catálogo de una exposición realizada entre el 2001 y el 2002 en The Ohio State University Cartoon Research Library. Se abre con una introducción jugosísima del propio Watterson, que nadie que pretenda convertirse en historietista debería ignorar, y sigue con una selección de 36 planchas dominicales originales a tinta acompañadas de su reproducción final a color. Cada plancha lleva el magnífico añadido de los comentarios del autor. La edición es impecable y sólo se ve empañada al autocalificarse erróneamente como edición bilingüe.

No se engañen. La cuestión no es si Calvin y Hobbes es o no el mejor cómic del universo mundial, sino si valdría la pena vivir en un mundo en que esta afirmación no pudiera ser rabiosamente verdad. Para aventurar una respuesta basta con leer la última y bellísima plancha del tomo y de la serie. Quim Pérez

LA CASA EN EL CONFÍN DE LA TIERRA. Norma Editorial. Vertigo. Rústica, color. 64 págs. 11 €. Guión: Simon Revelstroke y Richard Corben. Dibujo: Richard Corben.

CIMIENTOS DE PESADILLA

Publicada por DC-Vertigo en el 2000, nos llega ahora de la mano de Norma la versión castellana de The House on the Borderland, en una correcta y ajustada edición. El tebeo es la adaptación de la novela homónima de William Hope Hodgson (1877-1918), aparecida en 1908. Autor olvidado por el público general, debería compartir panteón con otros monstruos del fantástico y del terror como Lovecraft o Poe. Además de la presente, es autor de la fundamental y precursora en el género El reino de la noche.



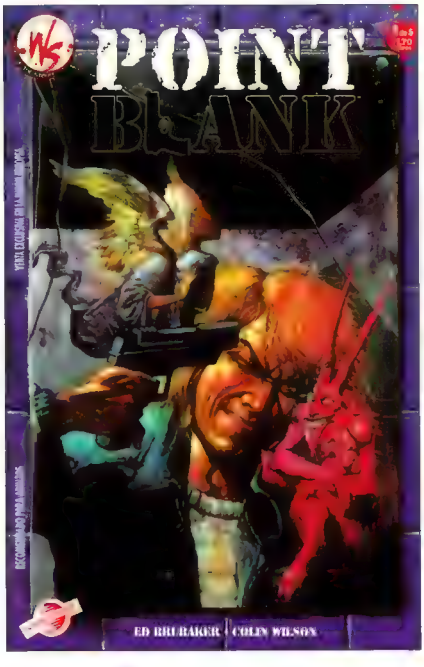
La obra que nos ocupa narra la peripecia de dos amigos de viaje por Irlanda, al toparse, huyendo de unos lugañeros enfurecidos tras una pelea tabernaria, con una casona semiderruida situada al borde de una siniestra y rugiente sima. Entre sus ruinas, mientras se esconden de la turba enfurecida, encuentran el diario manuscrito del antiguo dueño de la mansión. A medida que el relato avanza, a medida que vamos conociendo los acontecimientos que sucedieron, nos vamos sumergiendo en la parte más primaria, más elemental y poderosa de la naturaleza. De lo más profundo de la casa, de sus sótanos, de nuestros más ancestrales miedos, surgirán, como babeantes supuraciones, nuestras pesadillas materializadas, invadiendo nuestra racional y engañosamente tranquila vigilia, hasta no saber distinguir una realidad de la otra, hasta confundir el sueño con la consciencia. Entramos en un terreno abonado de metafóricas y oníricas luchas entre el bien y el mal; entre infernales, telúricos monstruos-cerdos y asustados humanos. Asistiremos a la huida hacia la liberación de la locura, a la rancia derrota de la razón, a las cósmicas visiones apocalípticas hasta la comprensión y asunción de la misión para la que está destinado el desquiciado protagonista. A la vez que van leyendo el diario, acompañamos a los dos amigos en esta su oscura odisea, sabiendo de antemano que será un viaje sin retorno y que ya nada volverá a ser lo mismo.

Terreno ideal para que Corben se explaye, para que demuestre su habilidad para plasmar mundos oníricos y de pesadilla, dolorosamente creíbles. No desaprovecha la oportunidad que le brinda la historia. Especialista en dar una extraña humanidad a las más desquiciadas e improbables criaturas y seres, se muestra más "underground" y visceral que nunca. Con unas texturas macizas, pesadas, plúmbeas, no nos deja respirar con comodidad. Picados, contrapicados, planos generales, planos detalles, la página rota a su antojo, secuencias vertiginosas, tensas demoras, Corben da un recital de cómo narrar atrapándote desde el primer momento en la atmósfera malsana del relato. Eficazmente acompañado por su habitual colaborador, Simon Revelstroke, el tebeo es una muestra del mejor Corben que podemos encontrarnos y demuestra que está en mejor forma que nunca. Esperemos que no tengamos otro Den a la vuelta de la esquina y que siga con este buen tino a la hora de escoger las historias ilustradas.

Tras la lectura del tebeo, tal vez nos recorra un escalofrío por la espalda y un nervioso gusanillo se instale en nosotros. Como escribe Alan Moore en su introducción, tal vez intuyamos que hay una habitación reservada a nuestro nombre en la mansión; sólo es cuestión de que aceptemos la invitación del anfitrión y ,voluntaria y libremente, entremos. Iñaki Gutiérrrez

EL INFIERNO DE LO CONOCIDO

Wildstorm, en sus inicios editorial propiedad de Jim Lee, para con el pasar de los años ser absorbido y convertirse en subsello de DC, ha generado las más exitosas y afamadas revisitaciones del género de los superhéroes de los años 90. En sus inicios era el nombre del dibujante el que hacía que las series se vendiesen, pero una vez agotado el tirón inicial, el actualmente renacido dibujante se dio cuenta de que no se iba a ninguna parte con guionistas cuyo mayor mérito era ser unos excelentes compañeros de barra de bar. Así que decidió colocar al frente de su colección estrella, W.i.l.d.cats, a James Robinson, a quien siguió Alan Moore, para llegar (del resto mejor nos olvidamos) al actual Joe Casey. Mientras Warren Ellis plantó las semillas de lo que sería The Authority en la difunta Stormwatch, sin olvidarnos de su creación más conseguida, Planetary.



¿Adónde vamos con este repaso? Pues a que, sin lugar a dudas, nos encontramos con el siguiente eslabón, el siguiente paso en el desarrollo de este género híbrido que está surgiendo gracias a autores que, manteniéndose dentro de las conveniencias del género de los superhéroes, intentan aprovechar los puntos fuertes del mismo, que no perpetuarlo pariendo criaturas incestuosas. Ed Brubaker, del que primero teníamos noticias con A complete lowlife, se ha hecho un nombre gracias a historias dentro del tradicional género de detectives: La escena del crimen, The Fall o Gotham Central, y sus series más convencionales, como Batman o la estupenda Catwoman, tienen ese toque de género negro tan a gusto de su autor. Y así llegamos a Point Blank.

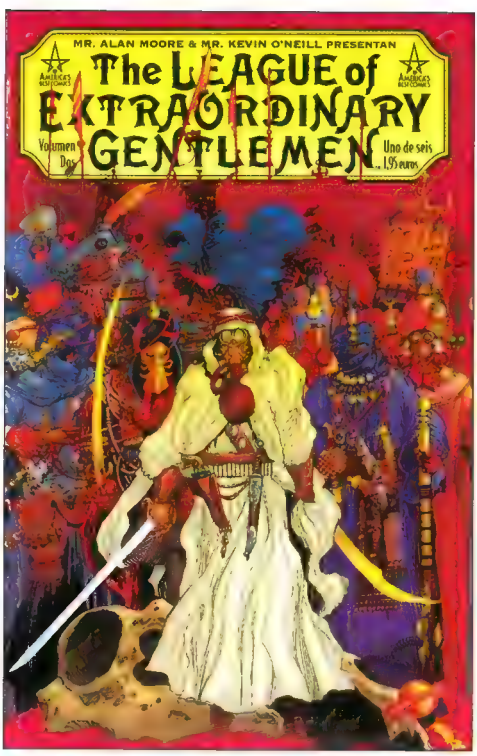
Brubaker retoma personajes y situaciones no resueltas de la época de Moore en W.i.l.d.cats, iniciadas al ser tiroteado Jack Lynch, a todos los efectos un trasunto de Nick Furia, y centrándose en Cole Cash, alias Grifter, un patán mucho más hábil empleando la pistola que la mollera. La trama avanza a base de tiroteos, cabezas abiertas y un cierto devenir aprensivo, una suerte de sucesos en los que Grifter es involuntaria víctima, siendo arrastrado a descubrir al culpable de turno a pesar de su demostrada incompetencia. En manos de Brubaker se convierte en un personaje al borde de la paranoia, incapaz de descifrar las claves que le rodean en todo momento, y lo peor de todo, consciente de su propia inutilidad. Es el perfecto contrapunto para el antagonista de la serie, un manipulador en las sombras contra el que su habitual dispara primero y pregunta después no funciona. Toda la serie es un tiovivo, un caos formado a base de "flashbacks", giros argumentales y un continuo desfile de un quién es quién del universo Wildstorm, que tiene tan mareado al protagonista como confundido al lector, aunque a éste al menos le sirve para introducirse en los entresijos de un mundo, de unos personajes y de un modo de vida que se explorarán en la siguiente obra de Brubaker, Sleeper. Ambas series son independientes, no necesitan de la otra para disfrutar cada una por separado, pero Point Blank, además de ser un excelente "thriller", sirve también de preámbulo para Sleeper, mostrando las dos caras de la misma falsa moneda y enriqueciéndose mutuamente.

El encargado de presentarnos este mundo es Colin Wilson, conocido por estos lares por su Blueberry, cuyo estreno americano se salda con notables resultados, adaptándose a la perfección al estilo sucio y febril que la historia precisa, sacrificando el resultado efectista por la narración efectiva. Point Blank no hubiera funcionado igual de ser otro el dibujante, y éste es el mejor halago que se le puede hacer. Gorka Dominguez

EXTRAORDINARIO Y ALGO MARCIANO

Situada inmediatamente después de los acontecimientos narrados en el primer volumen de la serie, esta segunda entrega de la Liga de Los Caballeros Extraordinarios nos ofrece la versión de Moore y O'Neill de la Guerra de los Mundos.

Plagada de referencias a personajes literarios de la época (Gulliver Jones o John Carter en el primer capítulo, el Dr. Moreau a partir del cuarto) y con una infinidad de pequeños detalles (fruto del genio creativo de Moore, pero también del enciclopédico conocimiento de O'Neill sobre la época), el principal peligro de tal despliegue intelectual era que el lector se distrajese con ellos y dejara de prestar atención a la trama principal. Por suerte, la extraordinaria habilidad de Moore para evocar fielmente la personalidad de cada uno de los miembros del grupo (con la posible excepción del siempre misterioso Nemo) y, a la vez, para construir una historia propia con elementos tan iconoclastas como la maraña de relaciones sexuales cruzadas (culminadas o no) entre los propios protagonistas, distingue esta obra de cualquiera de las muchas que con similares premisas pudieran ver la luz en próximos años.



Y es que uno puede haber leído ingentes cantidades de literatura victoriana y regurgitar un pastiche cuya columna vertebral sea una de las obras más conocidas de dicho periodo. Es complicado hacer coincidir en el tiempo a determinados personajes, pero con la paciencia suficiente, podríamos lograrlo. Lo que es hartamente improbable es que dichos personajes clásicos sean manejados con soltura, evolucionen de acuerdo a su personalidad y nos ofrezcan nuevas historias. Y he aquí el mérito de Moore y O'Neill: conseguir que iconos perfectamente reconocibles y mil veces usados en el cine como El hombre Invisible o Hyde, nos sorprendan y hasta emocionen con sus actos.

Un dibujo feísta pero tremendamente narrativo, en cuyas composiciones se acumula toda la información necesaria para que en una segunda lectura podamos disfrutar de las muchas referencias sembradas, un color que contribuye a la ambientación sin tapar el dibujo y, sobre todo, un guión que funciona con la efectividad de un mecanismo de relojería, hacen de esta obra un entretenimiento de gran calidad, apto para todo tipo de público (adulto).

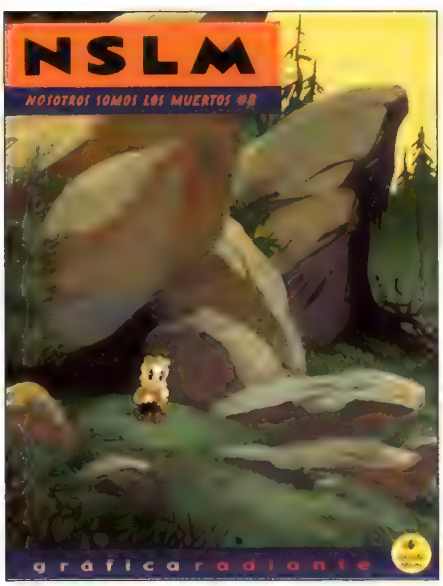
Moore nunca se ha caracterizado por ser un gran explotador de las franquicias que crea, y esto ha contribuido a que cada una de sus creaciones haya adquirido con el tiempo una suerte de estatus legendario. Con esta segunda parte de La Liga, se cierra el capítulo victoriano de su particular revisión de los héroes de la literatura popular y, aunque se supone que O'Neill y Moore volverán con nuevas ligas, ni tan siquiera la voraz maquinaria hollywoodiense ha conseguido que esta encarnación pase de su segundo volumen.

Tal y como ocurrió con Watchmen o V de Vendetta, en años posteriores releeremos con nostalgia los dos volúmenes de la Liga de los Caballeros Extraordinarios, lamentándonos por lo que podría haber sido y no fue, pero secretamente satisfechos de que nada haya cambiado ni vaya a cambiar. Koldo Azpitarte

NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS 3. Nuevo. 160 Pags B/N (20 a Color). Rústica semestral con tapa/solapa de cartón. Ta a Mac. Dirección editorial: Max, Joan y Mazz.

VIVITOS Y COLEANDO

Tras tres años y medio de hibernación, tal y como da a entender el dibujo de portada, regresa NSLM. Esta mítica cabecera fue la más interesante de la segunda mitad de los noventa, a pesar de editar sólo siete números -¡pero vaya siete!-. Su principal aportación consistió, y en ella insisten también ahora, en conectar el cómic de autor más arriesgado de todo el globo terráqueo con el cómic español. Abrir una ventana para que a través de ella entren las corrientes historietísticas más innovadoras del momento, una especie de Sónar del cómic; si se nos permite la frivolidad. Allí descubrimos a autores como Julie Doucet, Chris Ware, David B, al Mazzuchelli menos superheróico, a Thomas Ott o a Lewis Trondheim, al lado de firmas como las de Pere Joan, Max, Gallardo, Keko, Laura, Javier Olivares o Micharmut, entre otros.



La revista que timonean Max y Pere Joan desde las Islas Baleares, con la colaboración de Álex Fito, pasa a terner un formato mayor, periodicidad semestral y nace con un lema contundente: Gráfica Radiante. Una voluntad que no es nueva sino continuación, ahora aún más explícita, de la que animó los anteriores siete números. La apuesta consiste en abrir el ojo a nuevas e inquietas imágenes. "El dibujo, especialmente el nuestro, el de los tebeos, no es sólo soporte para un supuesto bien superior -contar cosas- sino que es juego, búsqueda", declaran en la editorial.

Alimento para el ojo, esperanza para el intelecto; podría ser otro eslogan para esta publicación. Para refrendar tales elogios repasaremos los contenidos. Hay historietas en el sentido más clásico del término, como el atractivo delirio gráfico de Keko y la historia vial de la suiza Helge Reumann; que nadie que haya conducido por una carretera del país transalpino podrá olvidar jamás. Pero la joya de la corona son las treinta páginas de Dave Cooper. Un soberbio dibujo que contagia sudor, ansiedad, polución, irrealidad e inquietud en grandes dosis. La historieta convive con la ilustración, brillante Sonia Pulido, y con el dibujo sin aditivos, Lluís Juncosa. También encontramos muestras de cartelismo a cargo de Anke Feuchtenberger; que como historietista no nos convencía por lo críptica y envarada y, en cambio, se revela aquí como una cartelista de muchos quilates. El incisivo y situacionista humor gráfico de Brieva también impacta sobremanera. Por último, el humor de personaje fijo de Darío Adanti, el gamberrismo de Kaz y la lírica minimalista de Craig Au Yeung se limitan a cumplir sin desentonar. Mención especial merece el impagable anuncio de MacDiego que es, sin lugar a dudas, tan gráfico como radiante. Además, hay estimulantes e inusuales retos gráficos como diseñar un logotipo del Nuevo Orden Mundial del que todos somos esclavos o plasmar un sueño en una imagen. Creemos que los trabajos de Paco Alcázar, Canizales, Gabi Beltrán o Miguel B. Núñez, aunque éste último cuenta con un interesante guión, no son fieles a la línea editorial propuesta. Para finalizar, nos resulta, si más no, sorprendente que el triunvirato de este proyecto de afirmación mortal no se calce los pinceles y las plumillas para realizar páginas y que sean éstas las que avalen a sus argumentos. Esperamos que este aliciente sí se dé en el próximo número.

El resultado global es notable, goloso y diferente al resto de propuestas actuales. Sólo equiparable al fanzine de historietas trimestral TOS; no en el sentido de competencia sino de complemento ya que este último está emperrado en difundir a los historietistas autóctonos jóvenes más personales; no en vano comparten a varios autores. Notable, decíamos, porque para ser sobresaliente le falta Nosotros somos (Órgano teórico-crítico de NSLM) una extraordinaria sección teórica dirigida y coordinada por Pere Joan de gran enjundia analítica y teórica. ¡Qué vuelva, pero ya! Quim Pérez

checklist

ASTIBERRI

ENTREACTOS
Laura Vázquez, Dante Ginevra
48 págs, color.

REY CATÁSTROFE
Trondheim, Parme
48 págs, color, cartoné.

LAS PÍLDORAS AZULES
Frederik Peeters
200 págs, bitono.

TRAMA #32
Revista de información.
68 páginas, color.

ALETA

SAVAGE DRAGON #1
Erik Larsen
56 págs, color, rústica. 4,50 euros.

CAÏM, LA BRUJA DEL OHIO
Ferrán Agut
84 págs, color, álbum. 6 euros.

DOLMEN EDICIONES

SUPREME #4
Alan Moore, Joe Bennett
Prestigio. 48 Pgs. 4,80 euros.

CÍRCULO JUSTICIERO #3 de 6
Angosto, Rodríguez, Cifuentes
Comic-book. 28 Pgs. 1,90 euros.

WENDAL #3
Bruno Redondo
Comic-book. 28 Pgs. 1,90 euros.

DOLMEN #95
Revista de información.
68 Pgs. B/N y Color 2,1 euros.

EROS #27
Varios autores
Color y B/N. 68 Pgs. 2,95 euros.

DUDE COMICS

BONE #36
Jeff Smith
24 págs, b/n. Comic-book. 1,7 euros.

MATRIS CHIMPÚM
Enrique V. Vegas
36 págs, b/n. Cómic-book. 2,5 euros.

STOERKHODER
Sergi Álvarez, Sagar Fornies
48 págs, b/n. 5 euros.

GLENAT

EL SEÑOR DE LOS PARDILLOS
Varios autores
48 págs. Color. 12 euros.

YOLÁN, EL TERRIBLE nº 1:
EL OSO DE CHATARRA
Jean-David Morvan, Rubén
48 págs. Color. 12 euros

JOE BAR nº 5
Bar2
48 págs. Color. 12 euros.

EL TRIÁNGULO SECRETO nº 3 de 7
DE CENIZA Y ORO
Varios autores
48 págs. Color. 12 euros.

LUNATIC LOVER'S
Suehiro Maruo
208 págs. B/N. 10 euros.

EL ARMA DEFINITIVA
THE LAST LOVE SONG ON
THIS LITTLE PLANET nº 6 (de 7)
Shin Takahashi
288 págs. B/N . 8,50 euros.

INU-YASHA nº 15
Rumiko Takahashi
192 págs. B/N. 7,20 euros

KAREKANO Nº 13
Masami Tsuda
208 págs. B/N. 7,20 euros.

YAMI NO MATSUEI
HIJOS DE LA OSCURIDAD nº 2
Yoko Matsushita
200 págs. B/N. 7,20 euros.

AYASHI NO CERES
LA LEYENDA CELESTIAL, nº 3
Yuu Watase
192 págs. B/N. 7,20 euros.

ASTROBOY nº 2
Osamu Tezuka
224 págs. B/N. 7,20 euros.

SAY HELLO TO BLACK JACK nº 2
Syuho Sato
208 págs. B/N. 8,50 euros.

SUBARU nº 5
Masahito Soda
224 págs. B/N. 8,50 euros.

LA ESPADA DEL INMORTAL nº 5
Hiroaki Samura
224 págs. B/N. 8,50 euros.

GANTZ nº 8
Hiroya Oku
224 págs. B/N. 8,50 euros.

BRONZE nº 10 (de 13)
Minami Ozaki

224 págs. B/N. 7,20 euros.

EL JUEVES

COLECCIÓN LO MÁS
MEJOR #9: MAKINAVAJA
Ivá
100 págs. Cartoné. B/N. 15 euros.

NORMA

europeo

THORGAL #27
Rosisnski, Van Hamme
48 págs. Color. 9 euros.

LA CASTA DE LOS METABARONES 8
Sin nombre, el último Metabarón
Jorodowsky, Giménez
64 págs. Color, 12 euros.

BLUEBERRY 45. OK CORRAL
Jean Giraud
48 págs. Color, 12 euros.

LAS MUJERES DE CORTO MALTÉS
Hugo Pratt, Michelle Pierre
160 págs. Color, 32 euros.

GIACOMO C
Dufaux, Griffo
48 páginas, Color, 12 euros.

usa

HELLBOY: EL ATAÚD ENCADENADO
Y OTRAS HISTORIAS
Mike Mignola
176 págs. Color, 16 euros.

LOS ARCHIVOS DE THE SPIRIT 3
Will Eisner
224 págs. / Color. 35 euros.

YOUNG JUSTICE:
ELLOS DAN EL GOLPE
David, DeZago, Nauck
96 págs. Color. 10,50 euros.

BATMAN: LUZ DE GAS
Brian Augustyn, Mike Mignola
48 págs. Color. 6 euros.

BATMAN:
EL SEÑOR DE LA NOCHE 14
Varios autores
96 págs. Color. 10,50 euros.

THE SANDMAN:
NOCHES ETERNAS
Neil Gaiman y otros autores
160 págs. Color. 21 euros.

100 BALAS:
DIEZ PALMOS BAJO PLOMO
Brian Azzarello y Eduardo Risso
Prestigio. 17x26 cm. 14 euros.

manga

CHOBITS 8 (+COFRE)
CLAMP
136 páginas. BN y color. 6 euros.

RAHXEPHON 2
Izubuchi, Momose
192 páginas. B/N. 8 euros.

LAWFUL DRUG 2
CLAMP
176 páginas. B/N. 8 euros.

HELLSING 2
Kohta Hirano
208 páginas. B/N. 9 euros.

MONSTER COLLECTION 4
Sei Itoh
168 páginas. B/N. 11 euros.

PLANETA DE AGOSTINI

biblioteca manga

DETECTIVE CONAN Vol.II Nº 24
Gosho Aoyama
96 págs. B/N. 4,15 euros.

TOKYO BABYLON Nº 3 (de 7)
Clamp
144 págs. B/N. 6,95 euros.

I"S Nº 9 (de 15)
Masakazu Katsura
176 págs. B/N. 6,50 euros.

SHIN-CHAN Nº 29 y Nº 30
Yoshito Usui
64 págs. B/N. 3 euros.

pachinco

EL LOBO SOLITARIO
Y SU CACHORRO Nº 2
Kazuo Koike y Goseki Kojima
432 págs. B/N. 10,95 euros.

MONSTER Nº 27 (de 36)
Naoki Urasawa
112 págs. B/N. 4,50 euros.

abc

LAS AVENTURAS
DE TOM STRONG Nº 9
Moore, Adams y Weiss
24 páginas. 1,70 euros.

THE LEAGUE OF
EXTRAORDINARY GENTLEMEN
Vol.II Nº 5 (de 6)
Moore, O'Neill
32 páginas. 1,95 euros.

image

OUT THERE Nº 17
Augustyn y Ramos
24 páginas. 1,70 euros.

SPAWN Vol.2 Nº 23
McFarlane, Holguin, Medina
24 págs. 1,70 euros.

NOBLE CAUSES Nº 2 (de 9)
Faerber, Conner, Gleason

24 páginas. 1,70 euros.

LEAVE IT TO CHANCE Nº 2: TRUCO O AMENAZA
Robinson, Smith y Freeman
96 páginas. 6,95 euros.

wildstorm

BLACK SUN Nº 2 (de 6)
Andreyko, Scott
24 páginas. 1,70 euros.

THE ESTABLISHMENT Nº 11
Edginton y Adlard
24 páginas. 1,70 euros.

POINT BLANK Nº 2 (de 5)
Brubaker, Wilson
24 páginas. 1,70 euros.

GLOBAL FREQUENCY Nº 1 (de 12)
Ellis y Leach
24 páginas. 1,70 euros.

x-men

LOBEZNO Vol.III Nº 12
Tieri, Chen
24 págs. 1,70 euros.

PATRULLA-X Vol. II Nº 94
Autores: Austen, Phillips
24 págs. 1,70 euros.

X-TREME X-MEN Nº 21
Claremont, Larroca
24 págs. 1,70 euros.

NUEVOS X-MEN Vol.II Nº 94
Morrison, Quitely
24 págs. 1,70 euros.

LOS EXILIADOS Nº 3 (de 3)
Winick, MacKone
96 págs. 6,95 euros.

ultimate

ULTIMATE SPIDERMAN Nº 21
Bendis, Bagley
48 págs. 3 euros.

ULTIMATE X-MEN Nº 14
Millar, Bachalo
48 págs. 3 euros.

spiderman

SPIDERMAN: EL HOMBRE ARAÑA Nº 22
Straczynsky, Jenkins, Romita Jr.
80 págs. 3,90 euros.

heroes return

LOS VENGADORES Vol.III Nº 63
Johns, Frank
48 págs. 2,60 euros.

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol. V Nº 5
Waid, Wieringo
24 págs. 1,70 euros.

CAPITÁN AMÉRICA Vol.V Nº 9
Rieber, Cassaday
24 págs. 1,70 euros.

COLECCIONABLE HULK Nº's 28, 29, 30 y 31
Peter David
80 págs. 3 euros.

EL INCREÍBLE HULK Vol.II Nº 3
Bruce Jones, John Romita Jr.
48 págs. 3 euros.

PARAÍSO-X Nº 2 (de 6)
Krueger, Ross, Braithwaite
96 págs. 6,95 euros.

THOR Vol.V Nº 3
Jurgens, Raney
96 págs. 6,95 euros.

marvel knights

DAREDEVIL Nº 45
Mathevs, Mavlian
24 págs. 1,70 euros.

PUNISHER Vol.III Nº 21
Ennis, Dillon
24 págs. 1,70 euros.

ELEKTRA Nº 21
Rucka, Meglia
24 págs. 1,70 euros.

944 163 158

trama@astiberri.com

MAX: ALIAS Nº 13
Bendis, Gaydos
48 págs. 3,50 euros.

MAX: DESTELLOS DE GLORIA Nº 2
Ostrander, Manco
48 págs. 3,50 euros.

excelsior

BIBLIOTECA MARVEL:
THOR Nº 34
Varios autores
160 págs. 4,50 euros.

BIBLIOTECA MARVEL:
DOCTOR EXTRAÑO Nº 2
Autores: Stan Lee y Steve Ditko
160 págs. 4,50 euros.

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA Nº 61
Autores: Conway, Andru
72 págs. 3,60 euros.

BIBLIOTECA MARVEL:
DAREDEVIL 2ª Edición Nº's 7 y 8
Lee, Colan
160 págs. 4,50 euros.

BIBLIOTECA MARVEL:
SPIDERMAN Nº's 6 y 7
Lee, Ditko, Romita
160 págs. 4,50 euros.

grandes del cómic

DRÁCULA Nº 14
Varios autores
160 págs. 4,75 euros.

CLÁSICOS DEL TERROR
DE EC Nº 9 (de 15)
Varios autores
160 págs. 4,75 euros.

CLÁSICOS DEL SUSPENSE
DE EC Nº 2 (de 8)
Varios autores
176 págs. 4,75 euros.

línea conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN
2ª Edición Nº 121
Varios autores
64 págs. 2,55 euros.

EL REINO SALVAJE
DE CONAN Nº 38
Varios autores
80 págs. 3,60 euros.

FICOMIC

22 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

EN LA ESTACIÓN DE FRANCIA DEL 6 AL 9 DE MAYO DEL 2004

VOTACIONES PREMIOS SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Mejor obra extranjera publicada en España en el 2003: _____

Autor revelación del 2003: _____

Mejor guión del 2003: _____

Mejor obra del 2003: _____

Mejor revista de o sobre cómics del 2003: _____

Mejor fanzine del 2003: _____

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO
Envía tus votaciones antes del 15 de Marzo del 2004
Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona • Fax: 93 301 52 26 • www.ficomic.com

Nombre: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____

JOKER ...

ahora
por
duplicado

Todo
en
comic

c/ Bertendona 2
Bilbao
94 4159127
Segunda mano
Comic de importacion
Ciencia ficcion, novela gotica y pulp
Merchandising...

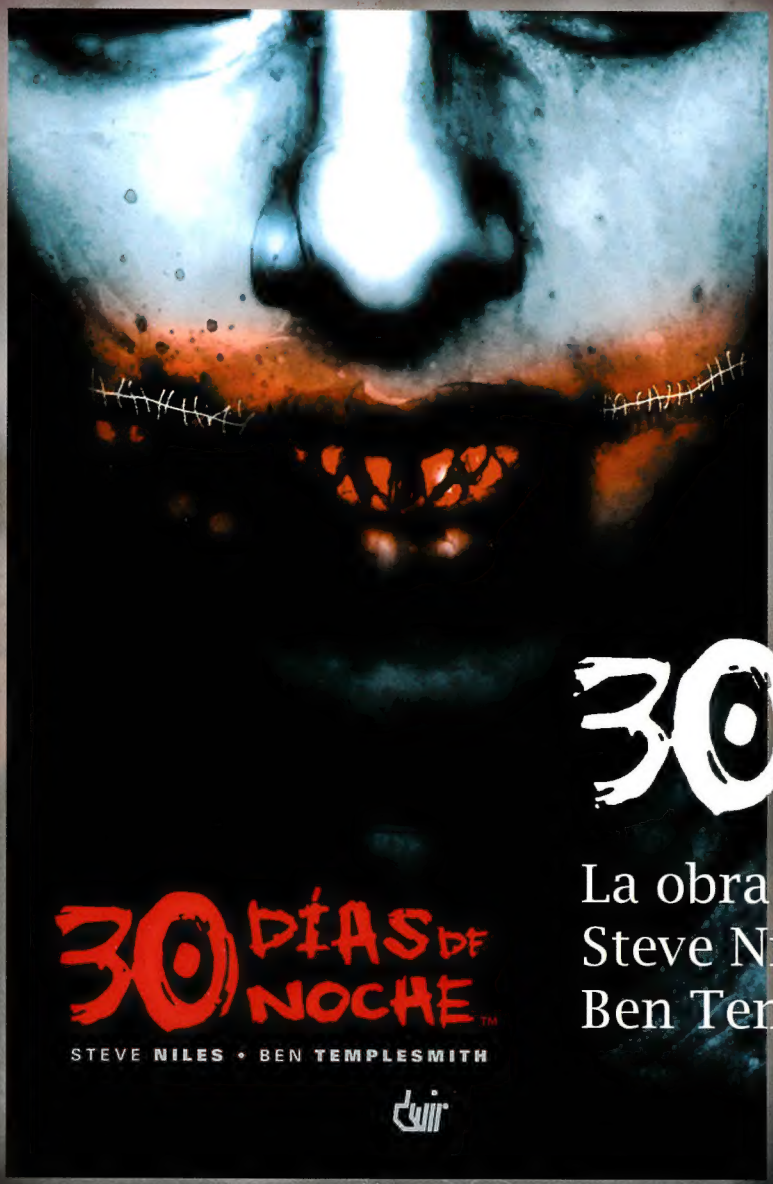
Todo
en
juegos

c/ Fdez. del Campo 24
Bilbao
94 4439297
Rol nacional y de importacion
Juegos de cartas (Magic, Pokemon, L5R...)
Figuras de plomo, tablero, estrategia...
Campeonatos, mesas de juego...

VIDAS EJEMPLARES · *por Jorge García, Gustavo Rico y Víctor Gómez*

EN ALGUN LUGAR ENTRE LA VENTANILLA DE RECLAMACIONES DEL ENTRESUELO...
NO, AQUÍ NO. PREGUNTE DOS PUERTAS MÁS ALLÁ.
Y LA OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE DEL PISO CENTESIMOSEGUNDO...
¿EL MINOTAURO? NO SÉ, HABRÁ IDO POR CAFÉ. MEJOR... VUELVA USTED MAÑANA...
...PERDIÓ EL HILO DE ARIADNA.
...TESEO EL ATICO, EL HEROE, EL MATADOR...

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine



30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de
Steve Niles y
Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

devir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net

EDICIÓN LIMITADA FIRMADA Y NUMERADA POR EL AUTOR
336 PÁGINAS. CARTONÉ. 30 EUROS. YA A LA VENTA